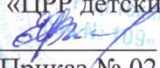


Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 109»

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«ЦРР детский сад № 109»
 Филиппова О.А.
Приказ № 02-07-25/1
от «05» июня 2023 г.

Принята на заседании Педагогического
совета
протокол № 3
« 30 » мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Свирель поет»

Направленность - художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: для детей от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ефремова Екатерина Александровна,
музыкальный руководитель

г.Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс полных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка	2-6
1.2. Цель и задачи реализации программы	6-7
1.3. Содержание программы	7
Учебно - тематический план	7-14
1.4. Планируемые результаты	14-15

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Методические материалы	16-19
2.5. Список литературы	19
Приложения:	20
Оценочные материалы	20
Лист внесения изменений и дополнений в программу	22

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Свирель поёт» базового уровня имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитанников в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей», утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам» (протокол от 30 ноября 2021г.№11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафин»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года №735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- Внутренние документы МАДОУ «ЦРР детский сад №109»: «Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг», приказ об оказании дополнительных платных образовательных услуг».

Концептуальная идея

Программа кружка «Свирель поёт» разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поёт» Хлад М.И. (Москва, 2014г.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и входит в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «ЦРР – детский сад №109» г.Владимира по реализации художественно направленного развития личности ребенка.

Новизна программы

В основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки - к нотному знаку, а не наоборот);

Отличительная особенность программы – направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

Актуальность программы

Обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

социализация детей - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески

активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Педагогическая целесообразность программы

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания.

Обучение игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения. С исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию у них музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению стремления к духовному росту и развитию, творческой самостоятельности. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель поёт» стартового уровня имеет художественно-эстетическую направленность. Срок ее реализации – 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст детей		с 5 до 7 лет
Количество детей в группе		До 15 человек
Количество занятий в неделю		2
Форма обучения		очная
Продолжительность занятий		30 минут
Количество учебных часов в неделю		60 минут/ 1 час
Количество занятий в год		72 занятий
Количество учебных часов в год		36 часов
Осуществляется на платной основе		
Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации результатов	педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.
	Формы представления и демонстрации результатов	результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование музыкальной культуры посредством приобщения детей игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Задачи

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле/оркестре.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**Учебно-тематический план**

№п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». навыки звукоизвлечения(с открытыми отверстиями)	4	0,5	3,5
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	8	1	7
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	8	1	7
5.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	8	0,5	7,5
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1	10		10
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	5	2	3
8.	Знакомство с цифровым кодом Освоение музыкального материала тетради №1	8		8
9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради №1	10		10
10.	Концертная деятельность.	8		8
11.	Итоговое занятие.	2		2
	ВСЕГО:	72	5.5	66.5

Содержание

1. Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

Теория. Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Устройство Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Каждый ребенок знакомится с инструментом: мундштук и трость Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

Практическая часть.

Дыхательные упражнения (с авторскими подговорками). Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и

«Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты..

Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.

Практическая часть. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

9. Концертная деятельность.

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

Перспективное планирование на год

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
Сентябрь			
1-2 3-4	Познакомьтесь, я - «Свирель»!	- Познакомить с инструментом « Свирель» и правилами ухода за ней; - дать основы правильной постановке рук, локтей, корпуса; - Объяснение и упражнение в правильном исполнительском дыхании - знакомство с графическим; обозначением длительности (короткими и длинными звуками)	1.Загадка: Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая? 2.дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 3.сказка об уточке – памятка о правильной постановке рук, локтей (п1) 4.дидактические игры на развитие чувства ритма(п2)
5-6 7-8	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не закрывай.	Познакомить: - с цифрой ноль - графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками используя дидактические игры на развитие чувства ритма) - упражнения на дыхание « Ветерок»; - Развивать координацию пальчиков с помощью пальчиковых игр; - игра простых мелодий на 0. - Дать понятие дирижерский жест.	1. карта – цифра 0(P1) 2. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 5.Пальчиковая игра (п4)

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
Октябрь			
9-10 11-12	А я, нолику сестрица, я ребята единица.	- Знакомство с цифрой один -Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели, на материале попевок на одном звуке используя карты – партитуры: - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание « Ветрушок»	1.карта-цифра 1 (P1)) 2.Карта – партитура с песенкой «Барабанщик» « Буду лётчиком» муз. Е. Тиличеевой (P2)) 3.дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры(п4)
13 14 15 16	С единицей я дружна, я ребята цифра два.	- знакомство с цифрой 2 - Развивать чувство ритма. - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику -Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных	1.карта-цифра 2 (P1)) 2. Дидактическая игра « Выложи ритм песенки» (п2) 3. карты – партитуры: « Ромашка»; « Сорока»,

		произведений на 2, -пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание « Бабочка»	« Барашеньки – крутороженъки»(P2) 4.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3)
--	--	---	---

№	тема	Содержание	Игровые приемы
Ноябрь			
17 18 19 20	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	- знакомство с цифрой 3 - Формировать умение читать ритм по схеме, используя звучащие жесты. - Упражнять в игре на одном звуке 3, и 2-3. - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание « Осенние листочки»	1. карта-цифра 3 (P1) 2. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 3. карты – партитуры: « Скакалочка»; « Дождик»; « Уж как шла лиса по травке» (P2)) 4.Дидактический материал: Осенние листочки на ниточке
21 22 23 24	Наши пальчики шагают и пенечки закрывают	- Развивать чувство ритма, умение по ритму узнать знакомую песенку. - Играть знакомые песенки , закрывать плотно и полностью отверстия, добиваясь красивого звука; - Формировать навык игры в ансамбле, слушать друг друга. - упражнения на дыхание « Ветерок» - пальчиковая гимнастика	1.Дидактическая игра « Узнай песенку по ритму» (п2) 2. шумовые инструменты 3. карты – партитуры: « Скакалочка»; « Дождик»; « Уж как шла лиса по травке» (P2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п 3) 4.пальчиковые игры (п 4)

№	тема	содержание	Игровые приемы
Декабрь			
25 26 27 28	Свирель звонкая поет, поплясать детей зовет	- Знакомство с новыми песенками на 0,1,2,3. - развивать чувство ритма, звуковысотный слух; - вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенок; - упражнения на дыхание « Снежинка» - пальчиковая гимнастика	1. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 2. Карта – партитура: « Василек», «Как под горкой» (P2)) 3. шумовые инструменты 4.Дидактическое пособие «Лесенка» 5. Снежинки на ниточке (3)

29 30 31 32	Мы пенечки закрываем и со звуками играем	- упражнение на поступенное движение мелодии и скачкообразное. (0,1,2,3 и 0-2; 0-3). - развивать память, используя карты – партитуры и игру на память; - формировать умение самостоятельно выложить ритм той или иной песенки, проявить творческие способности и придумать свой ритм, затем исполнить его на свирели. - упражнения на дыхание « Веселая ленточка»	1.Карты – партитуры: « Василек», «Как под горкой» (P2)) 2. Карты – партитуры: « Василек», «Как под горкой» с пропусками цифр (P3)) 3. Дидактическая игра « Выложи ритм песенки» (п2) 4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3)
----------------------	--	---	---

Итоговые события 1 полугодия: – выступление « День матери» , Новогоднем утреннике.

№ занятия	тема	содержание	Игровые приемы
Январь			
33 34 35 36	Я четвёрка хороша, с правой ручкой я дружна.	-Знакомство с цифрой 4; - постановка правой руки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику. - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 4	1.карта - цифра 4 (P1)) 2. Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 3. пальчиковые игры (п 4) 4.карты партитуры: « Дон-Дон»; « Из-за леса, из-за гор» (P2))
37 38 39 40	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	- Самостоятельно читать ритм по схеме, используя звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа: пение песенок « Петушок»; « Два кота» - Играть песенки на 0,1,2,3,4 -упражнять в игре 2,4 -упражнения на дыхание: « Вертушок» - развитие мелкой моторики	1.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 2. карты –партитуры: « Петушок»; « Два кота»;» Два кота» п.н.п.(P2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. пальчиковые игры (п 4)

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
Февраль			
41 42 43 44	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем	-знакомство с цифрой 5; - упражнения на дыхание « Веселая ленточка» - игра песенок на одном звуке 5; - Продолжать развивать навык игры в ансамбле. - играть на память знакомые песенки по желанию детей.	1 карта - цифра 5; (P1)) 2. дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3) 3. карты –партитуры: «Жук», « Ай ду-ду, ай ду-ду» (P2)) 4.пальчиковые игры. (п4)

45 46 47 48	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают	-знакомство с новыми песенками; - Простучать ритмический рисунок новых песенок, используя звучащие жесты. - Упражнять в правильном звукоизвлечении на 5 используя упражнения для непрерывного выдоха: - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - пальчиковая гимнастика	1. карты –партитуры: « Считалка», « Ходила младшенька по борочку» р.н.п.; « Серенькая кошечка» В.Витлина; « Веснянка» у.н.п.(P2)) 2. ритмо- схемы 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. дидактическое пособие « Бабочка»(п3)
----------------------	--	---	---

Итоговое событие: - Выступление на празднике « Пришла коляда, отворяй ворота»
-Выступление на празднике « Масленица»
- Выступление на празднике посвященном « Дню защитников отечества»

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
Март			
49 50 51 52	Ну а я, цифра шесть. Все пенёчки ты закрой и услышишь голос мой.	-Знакомство с цифрой 6; - упражнять в правильном звукоизвлечении на 6 ; - развивать исполнительское дыхание упражнение на дыхание «Вертушок», - Слаженно играть в ансамбле -знакомство с песенками на 6 - пальчиковая гимнастика	1. карта - цифра 6; (P1)) 2. карты –партитуры: « Андрей –воробей», « Федя-медя», « Веселые гусли» (P2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)
53 54 55 56	Левой, правой мы играем, все пенечки закрываем	- Закреплять основные приемы звукоизвлечения, добиваясь красивого звука. -игра песенок на 0,1,2,3,4,5,6 - Упражнение на дыхание « Веселая ленточка» - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - развитие мелкой моторики - Познакомить с пунктирным ритмом	1.Карты –партитуры: « К нам гости пришли» А.Александрова; « Веселый музыкант» А. Филиппенко; « Как у наших у ворот» р.н.п. (Т) 2 дидактическое пособие « Веселая ленточка»(п3) 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. пальчиковые игры.(п4) 5. ритмо-схемы с пунктирным ритмом

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
Апрель			
57 58 59 60	Шаг, подскок, шаг, подскок.	- Развивать исполнительское дыхание, упражнение на прерывистое и сплошное дыхание; - Познакомить с пунктирным ритмом	1. Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом

		- Развивать чувство ритма, используя музыкально шумовые инструменты, звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса.	3. Карты –партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. (С) 3. музыкально шумовые инструменты; 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход»(п2) 5. Дидактическое пособие «Лесенка»
61 62 63 64	Свирель песенки поёт, в хоровод ребят зовёт	- Игра знакомых песенок: -Развивать исполнительское дыхание; - Самостоятельно читать ритмические схемы; - Вокально –хоровая работа: разучивание новой песенки	1. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. карты –партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. « Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец.(С) 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
		Май	
65 66 67 68	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	- Закрепление особенностей звукообразования, умение владеть звукоизвлечением - упражнения для отработки навыков прерывистого и сплошного дыхания - Совершенствовать мелкую моторику; - Самостоятельно читать различные ритмо-схемы; - Игра песенок с пунктирным ритмом	1.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 2. Ритмо- схемы с пунктирным ритмом 3. Карты - партитуры « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. « Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец. (С)
69 70 71 72	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем	Подготовка к концерту - Закрепление пройденного материала - Отработка навыков поведения на сцене	Отчетный концерт В репертуаре песенки, выученные за второе полугодие.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу обучения дошкольники будут знать:

- различные народные духовые инструменты и их значение в музыкальной культуре народов мира;
- устройство инструмента «детская свирель»;
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения.

К концу обучения обучения дошкольники будут уметь:

- ухаживать за инструментом;
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- исполнять музыкальные произведения двумя руками;
- владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту;
- играть в ансамбле/оркестре;
- владеть некоторыми приемами игры на ударных, шумовых и звуковых музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен, маракасы, трещотка, треугольник и др.).

К концу года обучения у дошкольников будут развиты:

- музыкальный слух;
- чувство ритма; координация слуха и голоса;
- потребность к самостоятельному музицированию.

К концу года обучения у дошкольников будут воспитаны:

- установка положительного отношения к миру;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других через игру в ансамбле/оркестре.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	
возраст детей	с 5 до 7 лет
Начало учебного периода	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Продолжительность учебного периода	
1 полугодие	01.09.2023г. по 31.12.2023г.
2 полугодие	09.01.2024г. по 31.05.2024г.
Количество учебных недель	36 учебных недель
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю, в вечернее время
Объем недельной образовательной нагрузки	
2 половина дня	60 минут
Количество учебных часов в год	72 часа
Сроки проведения педагогической диагностики	октябрь апрель
Праздничные дни	4 ноября, 1-8января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2,6-9мая

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Стулья и столики на каждого воспитанника

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно или синтезатор, компьютер, проектор, экран и аудиоаппаратуру.

Информационное обеспечение.

Копилка видео-выступлений воспитанников кружка предыдущих лет и выступлений сторонних детских коллективов, фонограммы, презентации и цифровые карты.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит –музыкальный руководитель имеющий квалификационную категории. Обязательное условие – прохождение тематических курсов по теме «Методика игры на свирели Э.Смеловой»

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации результатов	педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.
	Формы представления и демонстрации результатов	результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитав текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го-ре-ро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

I _ I I _ I I II _ II _ III  Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии **скачком**, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

Уко-та вор-ко-та
II  I 

Ко-лы-бель-кахо-ро-ша

IIIIII 

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф -оркестра: металофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«Ладшки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«Ветерок»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

1. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать»– то хлопаем, когда слово «шаг»– топаем.

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Абрамян Г.** Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. **Асафьев Б.В.** О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. **Газарян С.** В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. **Евтух Е.В.** Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
5. **Кабалевский Д. Б.** Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М.Просвещение. 2006.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
8. **Смелова Э.** Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
9. **Соколов В.Г.** Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
10. **Стрельникова А.Н.** Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
11. **Струве Г. А.** Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.

Список литературы, рекомендуемый для воспитанников кружка и родителей

1. **Арзямова Г.В.,** Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. **Конч А. И.** Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. **Конч А.И.,** Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
5. **Лобанова О.Г.** Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
6. **Хлад Ю.И.** Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
7. **Щетинин М.** Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития музыкальных способностей детей посредством обучения игре на свирели, на основе программы «Свирель поёт» Хлад М.И. проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в таблицу диагностики воспитанников

Диагностика проводится во время группового занятия (не индивидуально)

Оценка производится по по трех бальной шкале (3-высокий уровень, 2-средний, 1-низкий)

Артикуляция (*качество смыкания губ: 3-плотное, 2-не совсем плотное, 1-слабое*)

Дыхание (*спокойный вдох носом, длинный выдох-3,)*

Мелкая моторика (*Точность действий пальцев рук при освоении приемов игры)*

Координация между вдохом и движением пальцев

Внимание (*степень удерживания внимания*)

Эмоциональный отклик

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№п/п	дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату)	Основание изменений (карантин, бл и т.д.)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№0	Подпись педагога/ зам.директора

Диагностическая таблица по освоению методики «Свирель Смеловой»

1. Входная диагностика/выходная диагностика возраст детей - 5-7 лет

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения



Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 109»

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«ЦРР детский сад № 109»
 Филиппова О.А.
Приказ № 02-07-25/1
от «05» июня 2023 г.

Принята на заседании Педагогического
совета
протокол № 3
« 30 » мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Свирель поет»**

Направленность - художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: для детей от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ефремова Екатерина Александровна,
музыкальный руководитель

г.Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс полных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка	2-6
1.2. Цель и задачи реализации программы	6-7
1.3. Содержание программы	7
Учебно - тематический план	7-14
1.4. Планируемые результаты	14-15

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Методические материалы	16-19
2.5. Список литературы	19
Приложения:	20
Оценочные материалы	20
Лист внесения изменений и дополнений в программу	22

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Свирель поёт» базового уровня имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитанников в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам» (протокол от 30 ноября 2021г.№11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафин»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года №735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- Внутренние документы МАДОУ «ЦРР детский сад №109»: «Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг», приказ об оказании дополнительных платных образовательных услуг».

Концептуальная идея

Программа кружка «Свирель поёт» разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поёт» Хлад М.И. (Москва, 2014г.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и входит в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «ЦРР – детский сад №109» г.Владимира по реализации художественного направления развития личности ребенка.

Новизна программы

В основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки - к нотному знаку, а не наоборот);

Отличительная особенность программы – направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

Актуальность программы

Обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

социализация детей - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески

активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Педагогическая целесообразность программы

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания.

Обучение игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения. С исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию у них музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению стремления к духовному росту и развитию, творческой самостоятельности. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель поёт» стартового уровня имеет художественно-эстетическую направленность. Срок ее реализации – 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст детей		с 5 до 7 лет
Количество детей в группе		До 15 человек
Количество занятий в неделю		2
Форма обучения		очная
Продолжительность занятий		30 минут
Количество учебных часов в неделю		60 минут/ 1 час
Количество занятий в год		72 занятий
Количество учебных часов в год		36 часов
Осуществляется на платной основе		
Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации результатов	педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.
	Формы представления и демонстрации результатов	результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

Второй год обучения предназначен для детей, которые освоили программу первого года обучения.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование музыкальной культуры посредством приобщения детей игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Задачи

Образовательные

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- Формирование навыка игры двухголосных произведений;
- Формирование понятия о форме и жанре музыки.

Развивающие

- Развивать музыкальные способности: гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Развивать исполнительские навыки: освоить прием «передувание»;
- Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений.

Воспитательные

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку разных народов и жанров;
- Воспитание потребности к самостоятельному творческому музицированию.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

№п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
12.	Вводное занятие. «Свирель в руки мы возьмем и на ней играть начнем!» (повторение теории 1 года обучения)	1	0,5	0,5
13.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». навыки звукоизвлечения(с открытыми отверстиями)	4	0,5	3,5
14.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	8	1	7
15.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	8	1	7
16.	Штрих «стакато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	8	0,5	7,5
17.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1, «Свирельпоёт»	10		10
18.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	5	2	3
19.	Работаем с цифровым кодом Освоение музыкального материала тетради «Свирель поёт»	8		8
20.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради «Свирель поёт», работа с двухголосьем.	10		10

21.	Концертная деятельность.	8		8
22.	Итоговое занятие.	2		2
	ВСЕГО:	72	5.5	66.5

Содержание

1. Вводное занятие. Повторение материала (теория) 1 года обучения.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила ухода за инструментом, гигиенических правил....

Практическая часть.

Дети играют знакомые произведения.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

Практическая часть.

Дыхательные упражнения (с авторскими подговорками). Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке.

Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради «Свирель поет».

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты..

Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

8. Освоение музыкального материала тетради «Свирель поёт».

Практическая часть. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Я на горку шла», «Как у наших у ворот», «Савка и Гришка», «Калинка».

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

Перспективное планирование на год

Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1 2 3 4	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем	- Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма, - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры - передувание - Развивать мелкую моторику	1. Карты –партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п « Как у наших у ворот» р.н.п. (С) 2. ритмо- схемы; 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 5.Пальчиковые игры (п4)
5 6 7 8	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	- Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением f6; - Играть ритмическую цепочку на чередование 6 и f6; - развивать звуковысотный слух; - Вокально – хоровая работа: разучивание р.н.п. « Я на горку шла»	1. Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 2.Карта-цифра f6 (p1) 3. ритмо – схемы на 6 и f6; 4. Дидактическое пособие «Лесенка»; 5.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 6.карта –партитура: р.н.п. « Я на горку шла» (p2)

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
9 10 11 12	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	- Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato - Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки « Перепёлочка» - Развивать исполнительское дыхание	1. Карты – партитуры: « Серенькая кошечка» В.Витлина, « Я на горку шла» р.н.п.(P2) « Во поле береза стояла» р.н.п.; « Перепёлочка»б.н.п.(Т) 2.Дидактическая игра

		при игре на legato	« Что поёт нам пароход» (п2) 3.Дидактические пособия « Бабочка»(п3)
13 14 15 16	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	- Дать понятие штрих staccato - Выполнять упражнения на смешанное дыхание; - играть знакомые песенки на staccato, legato; - Продолжать развивать мелкую моторику	1.дидактическое пособие «Вертушок»(п3) 2. карты – партитуры: «Калинка» р.н.п.(С) « Я на горку шла» р.н.п. « Перепёлочка»б.н.п.(Р2) 3. Пальчиковые игры (п4)

Выступление на праздниках: « День дошкольного работника», « Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
17 18 19 20	Запеваем, припеваем, песни русские играем	- Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно- припевная; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - игра знакомых песенок различными штрихами	1. Презентация « Форма музыки» 2. ритмо – схемы; 3.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 4.Карты – партитуры: « Я на горку шла» р.н.п.(Р2) « Во поле береза стояла» р.н.п.(Т)
21 22 23 24	Свирель музыку ведёт, на два голоса поёт	-познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. - развивать гармонический слух - Игра знакомых песенок на два голоса - Самостоятельно читать карту – партитуру. - Выполнять упражнения на дыхание - развивать мелкую моторику	1.Слушание знакомых песенок в двухголосном исполнении; 2.Карты – партитуры для каждой подгруппы: « Как у наших у ворот» ; « Я на горку шла» (Р2) 3. Дидактическое пособие « Ракета»; « Бабочка»(п3) 4.Пальчиковые игры (п4)

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
---	------	------------	----------------

25 26 27 28	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	- Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле - играть знакомые песенки на два голоса, используя карты - партитуры и наизусть; - Познакомить с Б.н.п. « Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок; - Вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенки, упражнять в умении брать дыхание по фразам; - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato.	1.Карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; Б.н.п. « Савка и Гришка» (С) « Я на горку шла» р.н.п.(Р2) 2.музыкально- шумовые инструменты 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3)
29 30 31 32	Тихо, громко мы играем, Ritenuto - замедляем	- Познакомить с понятием Ritenuto; - упражнять в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; - Разучивание цифровки знакомой песенки « Веселый новый год» - Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением; - подготовка к концерту	1.Графическое изображение p, f , rit. 2. карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; « Перепёлочка»б.н.п Б.н.п. « Савка и Гришка», « Я на горку шла» р.н.п, «Калинка» р.н.п, « Веселый новый год» муз.Е.Жарковского

Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
33 34 35 36	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем	- Познакомить с понятием жанр музыки; - Слушать пьесы различных жанров; - играть ритм марша и польки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: « Мишка с куклой пляшут полечку» Муз. М. Качурбина	1. Презентация «Жанры музыки»; 2.Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 3. ритмо – схемы; 4.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 5.Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина « Я на горку шла» р.н.п.(Р2) « Перепёлочка» б.н.п.(Т)

37 38 39 40	Свирель весело поёт, танцевать ребят зовёт	- Продолжать знакомить с жанром танец, - закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами - Разучивание Польки на свирели используя карты – партитуры - Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально-ритмические движения	1. Дидактическая игра « Жанры музыки»; 2. Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato 3. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина(Р2) 4. Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот
----------------------	--	---	---

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
41 42 43 44	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	- познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале - играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот; - Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» у.н.п. и её ритмическим рисунком - продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры – передувание	1. карта с графическим изображением частей знакомой пьесы: Польки 2. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина, «Ой лопнул обруч» у.н.п. 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4. музыкально шумовые инструменты 5. Дидактическое пособие « Ракета» (п3)
45 46 47 48	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	- познакомить с ритмическим рисунком : В.Золотарев « Марш» (фрагмент); « Пусть всегда будет солнце» А.Островского - знакомство с понятием пауза - разучивание цифровки « Пусть всегда будет солнце» А.Островского - Вокально –хоровая работа: разучивание песни	1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 2. ритм – схема марша 3. музыкально шумовые инструменты 4. карты – партитуры: « Пусть всегда будет солнце» А.Островского(С) «Марш» муз. В. Золотарёва(Р2)

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
49 50 51 52	Плавно пальчики шагают, на свирели вальс играют	- познакомить с ритмическим рисунком вальса используя ритм – схемы; - Разучивание пьесы « Вальс» муз. Е.Тиличевой - формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса;	1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 2. Дидактическая игра « Сочини ритм песенки» 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)

		- Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели - продолжать развивать исполнительское дыхание	4. Карта – партитура : Вальс муз. Е.Тиличевой « Пусть всегда будет солнце» А.Островского (С) «Марш» муз. В. Золотарёва, « Весенняя полька» муз.Е. тиличевой (Р2)
53 54 55 56	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	- на слух определять жанр музыки - исполнять знакомые пьесы различных жанров - играть по картам партитур и наизусть с музыкальным сопровождением	1.Музыкальная игра «Эхо»(п2) 2. Карты – партитуры: Вальс муз. Е.Тиличевой « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина (Р2) « Пусть всегда будет солнце» А.Островского,(С)

Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
57 58 59 60	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	- познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели; - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры – передувание - играть упражнение качели на 5 и f5 - познакомить с ритмическим рисунком и цифровкой марша на f5 и f6 - играть знакомые песенки	1. Карта-цифра f5 (Р1) 2. Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4. музыкально шумовые инструменты 5.Карты – партитуры: Качели, « Марш» муз. Д. Шостаковича (фрагмент) (Р2)
61 62 63 64	Со свирелькой мы вдвоём и станцуем и споём	- воспитывать умение играть сольно с оркестром музыкально шумовых инструментов; - играть пьесы разного жанра; - включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения. - играть знакомые песенки наизусть; - дыхательные упражнения на развитие техники –передувание	1.Музыкально шумовые инструменты; 2.Музыкальная игра « Друзья»(п2) 3. Дидактическая игра « Что в домике звучит?».

Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
65 65 67 68	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем	- Продолжать развивать потребность в творческом музицировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров: Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д. - Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре.	1.Дидактическая игра « Кто как идёт?» 2.Дидактический материал для выкладывания ритма(п2) 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Музыкальная игра « Друзья»(п2)
69 70 71 72	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	-Закрепление пройденного материала - Умение исполнять пьесы наизусть с музыкальным сопровождением в ансамбле; - Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами; - подготовка к отчетному концерту	

Выступление на праздниках: « День матери», « Новый год», « Пришла коляда», « День защитника Отечества», « 8 марта», « Выпускной».

Участие в итоговых событиях своей группы, на родительских собраниях, в конкурсах различного уровня, отчётный концерт.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу 2-го года дошкольники будут знать:

- - основные средства музыкальной выразительности;
- - приёмы и способы выразительной игры на свирели;
- - простые формы и жанры музыкальных произведений.

К концу 2-го года дошкольники будут уметь:

- - играть произведения двухголосного характера;
- - выразительно исполнять музыку различных жанров;

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	
возраст детей	с 5 до 7 лет
Начало учебного периода	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Продолжительность учебного периода	
1 полугодие	01.09.2023г. по 31.12.2023г.
2 полугодие	09.01.2024г. по 31.05.2024г.
Количество учебных недель	36 учебных недель
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю, в вечернее время
Объём недельной образовательной нагрузки	
2 половина дня	60 минут
Количество учебных часов в год	72 часа
Сроки проведения педагогической диагностики	октябрь апрель
Праздничные дни	4 ноября, 1-8января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2,6-9мая

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Стулья и столики на каждого воспитанника

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно или синтезатор, компьютер, проектор, экран и аудиоаппаратуру.

Информационное обеспечение.

Копилка видео-выступлений воспитанников кружка предыдущих лет и выступлений сторонних детских коллективов, фонограммы, презентации и цифровые карты.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит –музыкальный руководитель имеющий квалификационную категории. Обязательное условие – прохождение тематических курсов по теме «Методика игры на свирели Э.Смеловой»

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации результатов	педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы
------------------	---	---

		детей и родителей.
	Формы представления и демонстрации результатов	результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитайте текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го-ре-ро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

I _ I I _ I I II _ II _ III  Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии **скачком**, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

Уко-та вор-ко-та

II  I 

Ко-лы-бель-кахо-ро-ша

IIII 

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф -оркестра: металофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«**Ладошки**». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«**Ветерок**»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«**Шарик**»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«**Ёжик**». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

2. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать» – то хлопаем, когда слово «шаг» – топаем.

Музыкальные игры.

4. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
5. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное заданном темпе.
6. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

12. **Абрамян Г.** Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
13. **Асафьев Б.В.** О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
14. **Газарян С.** В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
15. **Евтух Е.В.** Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
16. **Кабалевский Д. Б.** Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
17. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М. Просвещение. 2006.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. – М. Просвещение. 2002.
19. **Смелова Э.** Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
20. **Соколов В.Г.** Школа хорового пения. – М., Музыка. 1978.
21. **Стрельникова А.Н.** Дыхательная гимнастика. – М., 1995.
22. **Струве Г. А.** Хоровое сольфеджио. – М., ЦСДК. 1994.

Список литературы, рекомендуемый для воспитанников кружка и родителей

8. **Арзямова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д.** Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.

9. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
10. **Конч А. И.** Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
11. **Конч А.И.**, Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
12. **Лобанова О.Г.** Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
13. **Хлад Ю.И.** Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
14. **Щетинин М.** Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития музыкальных способностей детей посредством обучения игре на свирели, на основе программы «Свирель поёт» Хлад М.И. проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в таблицу диагностики воспитанников

Диагностика проводится во время группового занятия (не индивидуально)

Оценка производится по по трех бальной шкале (3-высокий уровень, 2-средний, 1-низкий)

Артикуляция (*качество смыкания губ: 3-плотное, 2-не совсем плотное, 1-слабое*)

Дыхание (*спокойный вдох носом, длинный выдох-3,)*

Мелкая моторика (*Точность действий пальцев рук при освоении приемов игры)*

Координация между вдохом и движением пальцев

Внимание (*степень удерживания внимания*)

Эмоциональный отклик

Диагностическая таблица по освоению методики «Свирель Смеловой»

1. Входная диагностика/выходная диагностика возраст детей - 5-7 лет

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

[illegible]

1 пронумеровано, пронумеровано
и скреплено мастичной печатью

04.08.2008 г. 10:45 (листов)

Заведующий

МАДОУ «ЦРР детский сад №109»

О. А. Филиппова

«05» сентября 2008 г.



