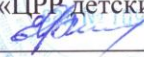


Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 109»

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«ЦРР-детский сад № 109»
 Филиппова О.А.

Приказ № 02-07-25/1
от «05» июня 2023 г.

Принята на заседании Педагогического
совета
протокол № 3
« 30 » мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Типи-топ»**

Направленность - физкультурно-спортивная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: для детей от 3 до 4 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Цветаева Ольга Сергеевна,
инструктор по физической культуре

г.Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс полных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.3.Содержание программы:	
Учебно-тематический план.....	16
1.4.Планируемые результаты.....	16

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Методические материалы	18
2.5. Список литературы.....	18

Приложения:

Оценочные материалы.....	19
Лист внесения изменений и дополнений в программу	

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Типи-Топ» имеет физическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитанников в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам» (протокол от 30 ноября 2021г. №11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафин»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года №735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- Внутренние документы МАДОУ «ЦРР детский сад №109»: «Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг», приказ об оказании дополнительных платных образовательных услуг».

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея возможности воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация идеи позволит сделать каждое занятие с детьми источником нравственного и здоровьесберегающего воспитания.

В основе лежит акцентирование деятельности педагога в образовательном процессе на реализации задач личностного и физического развития воспитанника.

Новизна программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности в программу включены нетрадиционные виды упражнений : игра пластики пальчиковых гимнастик, само массажа , музыкально – подвижные игры и игры путешествия , креативная гимнастика.

Актуальность программы:

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на формирование способности свободно и осознанно владеть своим телом.

Основы здоровья, гармоничного умственного и физического развития ребенка закладываются именно в дошкольном детстве. В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение является его естественной потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность обусловлена использованием музыки. Актуальность заключена в том, что занятия ритмической гимнастикой оказывают существенное влияние на развитие психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных операций, творческого воображения, фантазии. В отличие от существующих программ по ритмической гимнастике, данная технология предусматривает использование преимущественно гимнастических упражнений танцевального характера. Предлагаемые комплексы достаточно интенсивны и призваны давать высокую физическую нагрузку на организм воспитанников.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Практическая значимость занятий: Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Особенности организации образовательного процесса

- Данная дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая гимнастика Типи-Топ» является стартовым уровнем с физкультурно - спортивной направленностью. Предназначена для обучающиеся детей дошкольного возраста (состав группы от 10 человек одного возраста). Комплектование группы зависит от уровня физической подготовки.
- Форма обучения: В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка (очная).
- Программа осуществляется на платной основе.
- Объем и срок освоения программы, режим занятий: Данная программа рассчитана на детей 3-4 лет, 2 занятия в неделю, 72 занятия в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействовать творческому развитию личности ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

Задачи программы:

1. Укрепление здоровья:
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать правильную осанку.
2. Совершенствование психомоторных способностей :
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей:
 - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
 - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
 - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Приоритетные задачи : воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	
		теория	практика
I	Основы знаний	В течении обучения	
II	Учебно-практический материал		
1	Ритмопластика(разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	2	4
2	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	4	6
3	Ритмика	2	6
4	Гимнастические упражнения	2	6
5	Ритмическая игра	2	3
6	Разучивание танцевально- ритмической композиции	2	5
7	Игровой танец	2	8

8	Музыкально – двигательный этюд	2	4
9	Организация мини-концертов	2	6
III	Диагностика, тестирование	2	2
8	Итого на год:	22	50
		72	

Содержание

№ месяц	Программное содержание	Методы и приемы , используемый репертуар
Сентябрь Занятие №1- 4	1.Учить координации движений рук и ног.2Развивать чувство ритма3. Прививать интерес ребенка к заданию <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: бодрая, спокойная; Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками) <i>Основная часть занятия:</i> Игры на определение динамики музыкального произведения Упражнения для развития: Ручной умелости -Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт <i>Заключительная часть:</i> • игра построение, поклон	«Давайте познакомимся» «Осенние листья» (музыка из к/ф «Усатый нянь») «Жуки и пчёлы» «Мартышки» «Хлопушки-топотушки» «Воробушки и автомобили»
Сентябрь Занятие №5- 8	1.Учить точности, координации движений. 2Развивать гибкость.3. Прививать интерес ребенка к занятию. <i>Подготовительная часть занятия:</i> -Ходьба: бодрая, спокойная, на носках. -Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, наклоны за листочком) <i>Основная часть занятия:</i> -Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, Упражнения для развития: координации «Цапля», гибкости «Складочка», «Лягушка» <i>Заключительная часть:</i> • игра построение, поклон	«Медведи и медвежата», «Осенние листья» (музыка из к/ф «Усатый нянь») «Мартышки» «Ловим комаров» «Карлики и великаны»
Октябрь Занятие №9- 12	1.Учить ориентировке в пространстве.2Развивать выразительность движений.3. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: бодрая, спокойная, на носках. Бег на месте. Дыхательное упр.«Гуси шипят». Бег по кругу Построение в рассыпную упр.с хлопками, шлепками, притопами. <i>Основная часть занятия:</i> -Танцевальные движения (повторение движений; «согни руку») Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт ОФП ,упр.:« Носочки» координация «Цапля», гибкости «	«Куклы» «Рыбки» «Бабушка кисель варила» «Слушай хлопки» «Давайте поздороваемся»

	Складочка», «Лягушка» <i>Заключительная часть:</i> • игра построение, поклон	» «Море волнуется раз»
Октябрь Занятие №13-16	1.Учить сочетать движения с музыкой и словом. 2Развивать творчество, выразительность движений.3.Закреплять упражнения на координацию . <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба Упр. «Мышки» Упр.«Медведь косолапый». , бег, прыжки на 2 ногах . Дыхательное упр. «Гуси шипят». • танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> Упражнения с ладошками, упражнения направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы Хлопки и притопы на каждый счет и через счет и «пружинка». ОФП .:« Носочки» координация «Цапля», гибкости «Складочка», «Лягушка» <i>Заключительная часть:</i> • игра построение, поклон	«Зайцы» «Куклы» «Жуки и пчёлы» «Бабушка кисель варила» «Ладошки» «Зеркало» «Карлики и великаны»
Ноябрь Занятие №17-20	1.Учить выразительности и пластике движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками. Прыжковые движения с продвижением вперёд. <i>Основная часть занятия:</i> Танцевальные движения («Согни руку», «Повороты»; «Спрячься») ОФП .:«Пяточки- Носочки» координация «Цапля», гибкости «Складочка», «Лягушка» <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на релаксацию • построение, поклон	«Медведи и медвежата» «Лягушата» «Куклы» «Петрушки» Игра «Сова»
Ноябрь Занятие №21-24	1.Развивать выразительность и пластику движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба на носках, на пятках; Бег лёгкий, бег, прыжки <i>Основная часть занятия:</i> • танцевальная разминка(ритмическая гимнастика). «Согни руку», «Повороты»; «Спрячься», • «Покажи пятки», «Хлопок под коленом» Упражнения на осанку <i>Заключительная часть:</i>	«Приветствие» «Ветер и деревья» «Куклы» «Петрушки»

	• игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Игра «Сова»
Декабрь №25-28	1.Учить точности и ловкости движений.2.Совершенствовать координацию движений рук и ног.3.Развивать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба: вперёд и назад спиной, бег, прыжки Выставление ноги на носок в разных направлениях; Прямой галоп • танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> • Игры для развития ритма и музыкального слуха Выполнение движений руками в различном темпе • Гимнастика.:«Пяточки- Носочки» координация «Цапля», гибкости «Складочка», «Лягушка», «Кошка» <i>Заключительная часть:</i> • Музыкально- ритмическая игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	«Лошадки» «Аэробика для зверят» «Передай платочек» «Снежинки» «Птички»
Декабрь №29-32	1.Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: Поднимание ноги в трёх направлениях .Ходьба: вперёд и назад спиной; Прямой галоп ,бег, прыжки Плавные движения под музыку. • Дыхательное упр. «Гуси шипят». <i>Основная часть занятия:</i> танцевальная разминка • гимнастика.:«Пяточки- Носочки» координация «Цапля», гибкости «Складочка», «Лягушка», «Кошка» • Игра ритмическая хлопаем и топаем(Полька). <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	«Лошадки» «Аэробика для зверят» «Передай платочек» «Хлопки» «Птенчики в гнезде»
Январь Занятие №33-36	1.Учить двигаться перестраиваясь согласно рисунку танца.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба высокий шаг в разном темпе и ритме; бег, прыжки . <i>Основная часть занятия:</i> • Логоритмика разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.	«Волк» «Аэробика для зверят» «Передай

	пятку в разных направлениях прыжки. <i>Основная часть занятия:</i> гимнастика выполнение ранее изученных упр. +Упражнения «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на релаксацию ,построение, поклон.	«Пружинка» «Весёлыйслонёнок» «Паучок» «Упражнения с ладошками» «Ледяные фигуры»
Март Занятие №49-52	1.Учить передвигаться в заданном пространстве.2.Развивать музыкальную и мышечную память3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: высокий шаг, ходьба на носках Бег: лёгкий Общеразвивающие упражнения Полу приседы (широкие шаги в стороны с переносом веса тела) Прямой галоп. Удары носком об пол. Выставление ноги на пятку в разных направлениях прыжки. Ритмическая разминка. <i>Основная часть занятия:</i> гимнастика выполнение ранее изученных упр. +Упражнения «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на релаксацию ,построение, поклон.	«Лошадка» «Слоны» «Лошадки» «Тик-так» «Встреча» «Жук» «Зеркало» « Делай так»
Март Занятие №53-56	1.Развивать выразительность и пластику движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме Полу приседы .Дробный топающий шаг. Прямой галоп Общеразвивающие упражнения (ходьба по кругу раскачиваясь) Общеразвивающие упр. (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, опускаем) <i>Основная часть занятия:</i> - Мелкая моторика .Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы гимнастика выполнение ранее изученных упр. +Упражнения «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат. - Мелкая моторика рук. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на релаксацию ,построение, поклон.	«Пружинка» «На бабушкином дворе» «Цапля и лягушки» «Зайчик» «Весёлыйслонёнок» «Воробушки и автомобиль»
Апрель Занятие №57-60	1 Учить точности и ловкости движений.2.Обогащать двигательный опыт.3.Воспитывать коммуникативность. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме Полу	«Пружинка» «На

	приседы. Приставной шаг. Прямой галоп (ходьба по кругу раскачиваясь как медведь.) бег в рассыпную. Общеразвивающие упр. (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, наклоны и т.п.) <i>Основная часть занятия:</i> Мелкая моторика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы, гимнастика выполнение ранее изученных упр. +Упражнения «Березка», «Ласточка», «Лодочка» <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на релаксацию, построение, поклон.	бабушкином дворе» «Весёлый слонёнок» «Паучок» «Упражнения с ладошками» «Совушка»
Апрель Занятие №61-64	1.Закрепить танцевально- ритмические упражнения. 2 .Совершенствовать координацию рук и ног.3.Воспитывать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме Полу приседы. Приставной шаг. Прямой галоп (ходьба по кругу раскачиваясь как медведь, как мышки.) Общеразвивающие упр. (попеременные махи руками, мелкими рывками, поднимаем руки, наклоны и т.п.) <i>Основная часть занятия:</i> - Ритмическая композиция. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы, гимнастика выполнение ранее изученных упр. +Упражнения «Березка», «Ласточка», «Лодочка». <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на релаксацию, построение, поклон.	«Приветствие» «Цветочек» «Лесная зверобика» «Бежим по горячему песку» «В каждом маленьком ребёнке» «Цапля и лягушки» «Купим мы бабушке курочку» «Слушай хлопки» «Кошка и мыши»
Май Занятие №65-68	1. Учить точности и ловкости, координации движений.2.Обогащать двигательный опыт.3.Воспитывать коммуникабельность. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: мелкий «семенящий» шаг на прямых ногах; бег в рассыпную. Прыжки вперёд, назад, вправо влево <i>Основная часть занятия:</i> -Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) -Игры-превращения Упражнения для развития координации рук Хлопки в парах. Упражнения, направленные на развитие выдумки. <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на релаксацию, построение, поклон.	«Приветствие» «Весёлый зоосад» «Рисуем солнышко» «В каждом маленьком ребёнке» «Ветер и деревья»
Май Занятие №69-71	1.Развивать выразительность и пластику движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i>	«Пружинка» «На бабушкином дворе»

	- Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме Прямой галоп. Удары носком об пол. Выставление ноги на пятку в разных направлениях разминка в движении: ходьба, бег, прыжки. Прямой галоп Общеразвивающие упр. (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, опускаем) <i>Основная часть занятия:</i> - гимнастика выполнение ранее изученных упр. +упражнения «Березка», «Ласточка», «Лодочка» - Мелкая моторика рук (пальчиковая гимнастика), упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон.	дворе» «В каждом маленьком ребёнке», «Паучок» «Упражнения с ладошками» «Совушка»
Май Занятие №72	Отчетное занятие с демонстрацией танцевально-ритмических композиций.	«Цветочек» «В каждом маленьком ребёнке», «На бабушкином дворе»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы, формы проведения :

К концу учебного года дети могут уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	
------------	--

возраст детей	с 3 до 4 лет
Начало учебного периода	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Продолжительность учебного периода	
1 полугодие	01.09.2023г. по 31.12.2023г.
2 полугодие	09.01.2024г. по 31.05.2024г.
Количество учебных недель	36 учебных недель
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю, в вечернее время
Объём недельной образовательной нагрузки	
2 половина дня	60 минут
Количество учебных часов в год	72 часа
Сроки проведения педагогической диагностики	октябрь апрель
Праздничные дни	4 ноября, 1-9января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2,3,8,9,10мая

Формы контроля

Формами отслеживания и фиксации результатов являются: педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов: результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .

На занятиях кружка используется магнитофон и спортивное оборудование и инвентарь:(фитнес –коврики, султкнчики, мячи, обручи, орто-дорожки, ленточки, платочки разных цветов (размер 20-25 см),скакалки, гимнастические палки,флажки 3-4 цветов по числу детей в группе, ленты разных цветов по 2 на ребёнка, погремушки по числу детей в группе, листочки,цветы небольшие нежных оттенков ,обручи лёгкие пластмассовые, шнуры яркие длиной 3-4 метра, музыкальные инструменты бубен.) Наглядные ориентиры и картинки, карточки с набором индивидуальных заданий и упражнений.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации результатов :

1. Журнал посещаемости
2. Фото
3. Отзывы детей и родителей
4. Сертификат
5. Открытые просмотры

Формы предъявления и демонстрации результатов:

1. Справка по итогам проведения диагностики
2. диагностическая карта
3. Отчетный концерт
4. Выступления на открытых занятиях, конкурсах.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Формы проведения занятий : игровая деятельность показ и совместное выполнения упражнений, ритмические движения, ОФП.
- Приемы и методы организации : групповые, подгрупповые и индивидуальные.
- Педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов анкетирования, активности обучающихся на открытых показах и занятиях.
- Аудиозаписи, интернет ресурсы, компьютерные программы, видео материалы.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1967.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1,2,3,4.,- СПб Музыкальная палитра
6. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!- СПб., 1 и 2 выпуски 7. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са- Фи -Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

[illegible]

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Лист внесения изменений и дополнений в программу

[illegible]

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено мастичной печатью
23/04/2022 г. (листов)
Заведующий

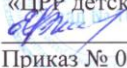
МАДОУ «ЦРР детский сад №109»

О. А. Филиппов

«05» апреля 2022 г.



Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 109»

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«ЦРР детский сад № 109»
 Филиппова О.А.
Приказ № 02-07-25/1
от «05» июня 2023 г.

Принята на заседании Педагогического
совета
протокол № 3
« 30 » мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Типи-топ»

Направленность - физкультурно-спортивная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: для детей от 4 до 5 лет
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Цветаева Ольга Сергеевна,
инструктор по физической культуре

г.Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс полных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.3.Содержание программы:	
Учебно-тематический план.....	16
1.4.Планируемые результаты.....	16

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Методические материалы	18
2.5. Список литературы.....	18

Приложения:

Оценочные материалы.....	19
--------------------------	----

Лист внесения изменений и дополнений в программу

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Типи-Топ» имеет физическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитанников в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам» (протокол от 30 ноября 2021г.№11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафин»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года №735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции

развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Внутренние документы МАДОУ «ЦРР детский сад №109»: «Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг», приказ об оказании дополнительных платных образовательных услуг».

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея возможности воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация идеи позволит сделать каждое занятие с детьми источником нравственного и здоровье сберегающего воспитания.

В основе лежит акцентирование деятельности педагога в образовательном процессе на реализации задач личностного и физического развития воспитанника.

Новизна программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности в программу включены нетрадиционные виды упражнений : игро пластики пальчиковых гимнастик, само массажа , музыкально – подвижные игры и игры путешествия , креативная гимнастика.

Актуальность программы:

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на формирование способности свободно и осознанно владеть своим телом.

Основы здоровья, гармоничного умственного и физического развития ребенка закладываются именно в дошкольном детстве. В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение является его естественной потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность обусловлена использованием музыки. Актуальность заключена в том, что занятия ритмической гимнастикой оказывают существенное влияние на развитие психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных операций, творческого воображения, фантазии. В отличие от существующих программ по ритмической гимнастике, данная технология предусматривает использование преимущественно гимнастических упражнений танцевального характера. Предлагаемые комплексы достаточно интенсивны и призваны давать высокую физическую нагрузку на организм воспитанников.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а

также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Практическая значимость занятий: Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Особенности программы: В отличие от существующих программ по ритмической гимнастике, данная технология предусматривает использование преимущественно гимнастических упражнений танцевального характера. Предлагаемые комплексы достаточно интенсивны и призваны давать высокую физическую нагрузку на организм воспитанников.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Практическая значимость занятий: Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: программы: содействовать творческому развитию личности ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

Задачи программы:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку.

2. Совершенствование психомоторных способностей :

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно - тематический план

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	
		теория	практика
I	Основызнаний	В течении обучения	
II	Учебно-практический материал		
1	Ритмопластика(разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	2	4
2	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	4	6
3	Ритмика	2	6
4	Гимнастические упражнения	2	6
5	Ритмическая игра	2	3
6	Разучивание танцевально- ритмической композиции	2	5
7	Игровой танец	2	8
8	Музыкально – двигательный этюд	2	4
9	Организация мини-концертов	2	6
III	Диагностика, тестирование	2	2
8	Итого на год:	22	50
		72	

Содержание

№ месяц	Программное содержание	Используемый репертуар
Сентябрь №1-2	1. Учить координации движений рук и ног. 2. Развивать выразительность движений. 3. Прививать интерес ребенка к заданию. <i>Подготовительная часть занятия:</i> 1. Дети по-разному входят в зал, называя себя по имени 2. Построение в одну и две шеренги по 3. 1. Ходьба обычная, 2. Упр. «Мышки» 3. Упр. «Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр. «Гуси шипят». 4. Бег по кругу 5. Бег змейкой 6. Построение в рассыпную упр. с хлопками, шлепками, притопами. - разминка в движении - танцевальная разминка с предметами (мяч). <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика. ОФП, упр.: «Носочки», «Кошка», «Клоун». Танцевальные движения – 1 мин.	«Давайте познакомимся», «Спортивный марш» Танец «Дождик», Т. Суворовой

	И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу. Движение головой направо, назад, налево, вниз. И.п. – то же. 1наклон вперед, руки в стороны. 2 – и.п. (голову вниз не опускать). Ходьба на месте, не отрывая носков от пола. И.п. – ноги параллельно, руки внизу. 1 – наклон в сторону с шагом, одна рука вверх. 2. - и.п. (не наклоняться вперед). Прыжки ноги врозь, ноги вместе. «Плечи», «Хвостики». Танцевальные движения –1мин. Работа руками и ногами согласование по сигналу. <i>Заключительная часть:</i> музыкально- ритмическая игра построение, поклон.	«Потопаем-похлопаем»
Сентябрь Занятие №3-4	1.Учить сочетать движения с музыкой и словом. 2Развивать творчество, выразительность движений.3.Закреплять упражнения на координацию .<i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба Упр. «Мышки»,Упр.«Медведь косолапый», бег, прыжки на 2 ногах .Дыхательное упр. «Гуси шипят». танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> Упражнения с ладошками, упражнения направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы Хлопки и притопы на каждый счет и через счет и «пружинка». ОФП .:« Носочки» координация «Цапля», гибкости «Складочка», « Лягушка» <i>Заключительная часть:</i> игра построение, поклон	«Веселые Гуси» «Жуки и пчёлы» «Мартышки» «Хлопушки-топотушки» Ритмическая игра «Цыпленок» «Море волнуется...»
Сентябрь Занятие №5-6	1.Учить двигаться перестраиваясь согласно рисунку танца.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - разминка в движении: ходьба высокий шаг в разном темпе и ритме; бег, прыжки . <i>Основная часть занятия:</i> - Логоритмика разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию	«Марш» «Раз, два, три, замри!» «Веселые Гуси» «Хлопушки-

	построение, поклон.	топотушки» « Море волнуется...»
Сентябрь Занятие №7-8	1.Учить передвигаться в заданном пространстве.2.Развивать координацию , чувство равновесия.3.Воспитать ответственность в коллективе. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Выставление ноги на пятку в разных направлениях разминка в движении: ходьба, бег, прыжки. Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме Прямой галоп Общеразвивающие упр. <i>Основная часть занятия:</i> - гимнастика :упражнения «Лягушка»,»Колечко» «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат. - Освоение элементов русского танца: топающий шаг на всей стопе, топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая приставляется с легким ударом в пол); Выполнение движений руками в различном темпе. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон.	«Марш» А. Бурениной. «Веселое путешествие» «Тик-так» «Неваяшки» «Сова»
Октябрь Занятие №9-12	1.Учитьориентировке в пространстве.2Развивать выразительностьдвижений.3.Обогащать двигательный опыт разнообразными видами <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: бодрая, спокойная, на носках. Бег на месте. Дыхательное упр.«Гуси шипят». Бег по кругу Построение врассыпную упр.с хлопками, шлепками, притопами. <i>Основная часть занятия:</i> -Танцевальные движения (повторение движений; «согни руку») Хлопки и удары ногой на каждый счёти через счёт ОФП ,упр.:« Носочки» координация «Цапля», гибкости « Складочка», « Лягушка» построение, поклон разучивание новых танцевальных движений и композиций. С 1 по 7 упражнения повтор. Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Кошечка» ,«Повилять хвостиком <i>Заключительная часть:</i> игра	А. Бурениной. «Веселое путешествие» ; «Марш» «танец Ладوشка» Музыкально-подвижная игра «Мышеловка ».
Октябрь Занятие №13-14	1.Развивать координацию движений рук и ног.2Учить сочетать движения с музыкой и словом.3. Прививать интерес ребенка к заданию. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу, построение в две	Игра-ритмика «Давайте поздороваемс

	шеренги. 2. Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки» 3. Упр. «Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр. «Гуси шипят». - танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика). <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Хлопки и притопы на каждый счет и через счет. 3. Танцевальные шаги: высокий шаг пружинный. 4. ОФП «Носочки», «Кошка», «Березка». Релаксационные упражнения разучивание танцевальных движений и композиций, разучивание новых сюжетно-образных танцев <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная- ритмическая игра построение, поклон	я». А. Бурениной. «Веселое путешествие» ; «танец Ладощка» Музыкально-подвижная игра «Мышеловка».
Октябрь Занятие №15-16	1. Учить выразительности и пластике движений. 2. Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3. Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика). . Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками. Танцевальные шаги: приставной шаг с притопом вправо-влево. Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Танцевальная разминка: повторить знакомые плясовые движения, разучить новые («распашонка», «самоварчик»). «Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка», Кувырок назад с выходом на стойку на коленях - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию	танец Утят Танец «Топ - топ» «Веселое путешествие» ; «Марш» Железнова. Ритмическая игра «Два веселых гуся»,

	• построение, поклон	Игра «Сова»
Октябрь Занятие №17-18	1.Развивать выразительность и пластику движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые движения: построение в две шеренги, по порядковому номеру (1- 2-й). Ходьба в парах танцевальным шагом. Различные кружения в парах («лодочка», «вертушка», «корзиночка»). • танцевальная разминка(ритмическая гимнастика). <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика см. приложение • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Танцевальная разминка (повторить знакомые русские плясовые движения) 4.Упражнения на осанку Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка» <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	«Рыболов» Ритмический танец «Топ-Хлоп» «Совушка»
Ноябрь Занятие №19-20	1 Учить точности и ловкости движений.2.Совершенствовать координацию движений рук и ног.3.Развивать чувство партнерства и дружбы. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые движения: построение в круг, два круга, использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; • танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Речевые игры со звучащими жестами «Грибок», «Смотрите, смотрите, падает лист». Танцевальные движения: пружинный шаг прямой галоп. • Упражнения с атрибутами (обруч)разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	«Плюшевый медведь» «Зайцы» (а/к «Веселые уроки» Е. Железновой). Ритмический танец
Ноябрь Занятие №21-22	1.Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Плавные движения под музыку. 2. Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки»	Игро ритмика «Упражнение с ладошками» «танец с обручами» (муз. В. Шаинского).

	3. Упр.«Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр. «Гуси шипят». - танцевальная разминка использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; - Танцевальная разминка: русские плясовые движения <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика - Игра ритмическая хлопаем и топаем(Полька). Ритмический танец «Зимние забавы».Задание на творчество с предметом- дети делятся на подгруппы и двигаются под музыку вальса, польки или марша, проявляя творчество в движениях разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Музыкально-подвижная игра на определение жанра музыки (марш, вальс, полька) (1уровень) «Плюшевый медведь»
		«1-2-3 замри»
Ноябрь Занятие №23-24	1.Учить двигаться перестраиваясь согласно рисунку танца.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые упражнения: построение в шеренгу и две шеренги (по ориентирам). Ходьба в шеренгах вперед, назад. (построение и ходьба парами и тройками - танцевальная разминка. Музыкально-подвижная игра «Внимание! Музыка!». Закрепление движения по кругу, змейкой, по спирали. <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика№1см.приложение - Логоритмика разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	новые танцы «Белочка», Игра в снежки Т.Суворовой « Полька»
		«1-2-3 замри»
Ноябрь Занятие №25-26	1.Учить передвигаться в заданном пространстве.2.Развивать координацию , чувство равновесия.3.Воспитатьответственность в коллективе. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Строевые упражнения: построение в колонну, ходьба парами спокойным шагом, поскок в парах, боковой галоп. разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Выполнение ранее изученных упр. +Упражнения «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат.	

	- Освоение элементов русского танца: топающий шаг на всей стопе, топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая приставляется с легким ударом в пол); тройной перетоп ; положение рук (скрещены на груди)разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон.	Игроритмика: разнообразные кружения в парах. «Танцевальные догонялки» новые танцы «Белочка», Игра в снежки Т.Суворовой « Совушка»
Декабрь Занятие №27,28	1.Учить плавности движений.2.Развивать координацию , чувство равновесия.3.Воспитать чувство силы духа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки» 3. Упр.«Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр.«Гуси шипят». - Танцевальные шаги: приставной шаг, боковой галоп . Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки и танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> Креативная гимнастика. «Создай образ» из ранее изученных упражнений. - Ранее изученные и разучивание ритмического танца , «Снеговика». Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками и ногами (с предметом). разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Повторение изученных танцев, добавление новых «Неваляшки» . Музыкально-подвижная игра «Ты иди, веселый бубен».
Декабрь Занятие №29,30	1.Учить плавности движений. 2.Развивать координацию , чувство равновесия.3.Воспитать чувство силы духа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее назначенными ведущими. Строевой шаг бег на месте в колонне. Ходьба по кругу. Упр. «Петушок». Упр.«Лисичка».	Игровой самомассаж «У жирафа»

	• Ходьба змейкой 2.Продвижение в сцеплении рук на поясе впереди стоящему. • Игровой само массаж танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика упражнения на правильную осанку, растяжку • Русские плясовые движения. разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на дыхание, построение, поклон	«Передача платочка», «Пятнашки» (Т Суворова «Неваляшки» . «День и ночь»
Декабрь Занятие №31,32	1.Учить точности движений. 2.Развивать быстроту реакции , чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; • Бег с подскоками. захлестом назад, в парах • танцевальная разминка Игры со словом «Скок-поскок», «Ворон». <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика«Создай образ» из ранее изученных упражнений. №2см.приложение • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • разучивание новых движений <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на дыхание ,построение, поклон	Игроритмика: хлопки в парах («стенка», «крестик»), кружение в парах. «Завивайся ниточка в клубочек». А.И.Буренин ой. « Веселый поезд»
Декабрь Занятие №33,34	1.Учить точности движений. 2.Развивать быстроту реакции , чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения: перестроение из большого круга в три круга с заранее назначенными ведущими. Строевой шаг на месте и с продвижением вперед. Ходьба по кругу. Упр. «Петушок». Упр. «Лисичка». Ходьба змейкой Хореографическая разминка. разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастикаИ.п.: основная стойка 1-4Согнуть правую (левую) ногу, затем выпрямить. И.п.: тоже локти согнуть в локтях. Наклон вправо (влево), выпрямиться. Лёжа на животе. Махи ногами, сгибая в коленях.	« Марш», « Полька» новые танцы «Белочка», Игра в снежки Т.Суворовой

	И.п.: лёжа на спине. Перекат на живот, на спину. И.п.: стоя на четвереньках. Упр. «Кошечка». И.п.: ноги параллельно, руки согнуты перед собой. И.п.: сидя ноги врозь, руки свободны. Наклон г, вправо (влево), корпус прямо. «Повилять хвостиком». Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Полу шпагат». • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Упражнения на расслабление и гибкость см. приложение. <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на дыхание, построение, поклон	Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»
Январь Занятие №35,36	1.Учить точности движений. 2.Развивать быстроту реакции. чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; различные хлопки; бег с подскоками разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка (русские плясовые движения). <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения с мячом, упр. на растяжку, для брюшного пресса и осанку. Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Березка» повторение пройденных. • разучивание новых танцевальных движений и композиций • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • игра, поклон	Упражнения с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый» (1 уровень) «Нев аляшки», «Танец снежинок», А.И.Бурениной Музыкально-ритмическая игра «Делай так»
Январь Занятие №37,38	1.Учить выразительности пластике. 2.Развивать быстроту реакции, чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Строевые упражнения: построение в колонну из	Музыкально-

	позиции враспынную, бег легкий танцевальный в парах. 2. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений ,разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка Танцевальные шаги: высокий и топающий («В горку и с горы»). <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика. Упражнения для пресса, спины и равновесия. Сидя, упор рук сзади. Поднимать прямые ноги, оттягивая носки. И.п. – то же. Упражнение «ножницы». 4.Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Березка» повторение пройденных. - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на дыхание, построение, поклон	подвижная игра «Пятнашки» , Упражнение «Передача платочка» «Неваляшки» , «Танец снежинок»А. И.Бурениной
Январь Занятие №39,40	1.Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Танцевальная разминка (повторение знакомых русских плясовых движений, разучивание новых: «гармошка» , «козлик»)разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине. Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка», «Березка» повторение пройденных - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Танцевальные шаги: боковой галоп в парах. Танцевальные движения в парах (различные виды кружения,) в парахразучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксациюпостроение, поклон	Игра «Сова» Игра «Птички и ворона» А. Бурениной «Вместе весело шагать» Ритмический танец ,Игры со словом «Горошина», «Ворон».
Январь Занятие №41,42	1.Учить выразительности и пластике движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с	

	заранее намеченными ведущими. Ходьба. Упр. «Лошадки». Подскоки, руки на поясе. Бег врассыпную. Бег по кругу. Построение врассыпную. Строевой шаг и бег на месте в колоннах - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - Хореографическая разминка. <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика Русские плясовые движения. ОФП «Кошка», «Ящерица», «Лягушки», «Обезьянки». Ходьба как «слонята». «Бабочки». «Паровозик». Игровое упражнение «Тянем репку». 4. Танцевальные шаги: боковой приставной, шаг с припаданием. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> музыкальная игра, упражнения Релаксация: «Цветок распустился», построение, поклон	Игра ритмика «Радуга желаний» «Танцевальные догонялки» «Веселый поезд»- ритмическая игра Игра «Сова»
Февраль Занятие №43,44	1. Учить точности движений. 2. Развивать быстроту реакции, чувство ритма. 3. Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; различные хлопки , упражнения для всех групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - Танцевальные шаги: скрестный шаг вперед-назад, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики. Движения в парах: хлопки и кружение (ранее разученные) - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, игровой массаж построение, поклон	«Марш», «Полька» Игра ритмика «Радуга желаний» «Танцевальные догонялки»; «Белые кораблики»
Февраль Занятие №45,46	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее. 2. Совершенствовать координационные движения рук и ног. 3. Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i>	«Белые кораблики» Танец

	Строевые упражнения (повторить занятия 1- 2). Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение2. упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика Упражнения на группы мышц живота и спины, на растяжку, на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине. - Танцевальные движения в парах (различные виды кружения, в парах разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> музыкальная игра, упражнения на релаксацию «Цветок распустился». построение, поклон	Е.Гордеева,Музыкально-подвижная игра « Цветочная рапсодия» «Мышеловка»
Февраль Занятие №47,48	1.Учить ловкости движений в заданном темпе2.Совершенствовать моторную память при выполнении танцевальных движений.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; - различные хлопки. Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста Упражнения на группы мышц живота и спины, на растяжку, упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики . - Танцевальные движения в парах (различные виды кружения, в парах). разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	«Белые кораблики Танец «Варись, варись каша» Е.Гордеева, Музыкально-подвижная игра «Сова»
Февраль Занятие №49,50	1.Учить плавности движенийп.2.Развивать координацию , чувство равновесия.3.Воспитать чувство силы духа. <i>Подготовительная часть занятия:</i>	«Марш»,

	Строевые упражнения (повторить занятия 1- 2). Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Ходьба: с кружением, простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках, бег с подскоками; различные хлопки. • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> Креативная гимнастика, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; Лягушки. «Обезьянки». Ходьба как «слонята», летают «Бабочки». «Паровозик». Игровое упражнение «Тянем репку». • разучивание новых танцевальных движений и композиций «Варись кашка» упражнения с различными предметами Релаксация: «Цветок распустился, повторение пройденных разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • музыкальная игра, упражнения на релаксацию	«Полька» «Белые кораблики Танец «Варись, варись каша» Е.Гордеева, «Веселый поезд» Музыкально-подвижная игра «Сова»,
Март Занятие №51,52	1.Учить точности движений. 2.Развивать быстроту реакции , чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • 1Строевые упражнения перестроение в 2 колонны, круг. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); танцевальная разминка Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине. • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, игровой массаж построение, поклон	«Марш», «Полька» Повторение изученных танцев, Танец «Поросята» А.И.Буренина (1 уровень) Музыкально-подвижная игра «Сова»
Март Занятие №53,54	1.Учить навыкам основных движений 2. Развивать ритмичность, внимание, ориентировку в пространстве 3.Побуждать детей к самостоятельному воплощению игровых образов, развивать плавность движений рук. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; бег с подскоками разминка в движении:	Танец с цветными шарами» Т. Суворовой Танец «Поросята» А.И.Буренина

	ходьба, бег, прыжки - танцевальная «Танец с цветными шарами» . <i>Основная часть занятия:</i> - креативная гимнастика «Создай образ» из ранее изученных упражнений. - Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками и ногами (с предметом. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»
Март Занятие №55,56	1.Учить передавать в движении ритмический рисунок. 2.Закреплять ранее полученные навыки танцевальных , улучшать качество танцевальных шагов, маховых движений рук3. Совершенствовать все виды основных движений. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Строевые упражнения: построение в колонну и две колонны с заранее намеченными ведущими. Строевой шаг и бег на месте в колоннах. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - Танцевальные шаги с припаданием, танцевальная разминка. <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика. Пластический этюд (2 уровень) - Разучивание ритмического танца , «Танец с цветными шарами» .разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Танец с цветными шарами» Т. Суворовой Музыкально-подвижная игра «Мышеловка» Танец «Поросята» А.И.Буренина Игра «Птички и ворона»
Март Занятие №57,58	1Учить передавать в движениях различный характер музыки и метрическую пульсацию 2.Развивать внимание, выдержку, четко самостоятельно выполнять движения в соответствии со словами потешки. 3.Совершенствовать качество поскака и бокового галопа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими. Ходьба по кругу. Упр. «Петушок». Упр. «Лисичка». Ходьба змейкой Прыжки ноги врозь, ноги вместе. Бег на месте, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Танцевальные шаги: боковой приставной, подскоки шаг с припаданием, танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> партер гимнастика Акробатические	«Марш», «Полька» Повторение изученных танцев

	упр-я: «Кольцо», «Корзинка», «Полу шпагат». • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • Русские плясовые движения разучивание новых и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	«Маленький танец» А.И. Буренина «Море волнуется»
Апрель Занятие №59,60	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать. ее.2.Совершенствовать равновесие и координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими, бег в разном темпе, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • Ранее изученная ритмическая разминка <i>Основная часть занятия:</i> • партер гимнастика Упражнения на равновесие, «Ласточка», координация упр. «Неваляшка», «Березка». Упражнения комплекс см.приложение • Упражнения с цветами.(использование предметов: мяча. ленты) разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	«Марш», «Полька» Повторение изученных танцев «Маленький танец» Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»
Апрель Занятие №61,62	1.Учить способности к импровизации. 2.Развивать ориентировку в пространстве, следить за осанкой.3.Совершенствовать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Танцевальные шаги: приставной шаг с притопом вправо-влево. Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • Танцевальная разминка: повторить знакомые плясовые движения, («распашонка», «самоварчик»). <i>Основная часть занятия:</i> «Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка»,Кувырок назад с выходом на стойку на коленях, Растяжка в шпагат, партерная гимнастика • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, игровой массаж построение, поклон	«Марш», «Полька» «Белые кораблики» «Маленький танец» А.И.Буренина Игра «Птички и ворона»
Апрель	1.Учить навыкам основных движений. 2. Побуждать детей к	

Занятие №63,64	творческим проявлениям в передаче игровых образов 3.Развивать музыкальную память, внимание. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Танцевальные шаги: приставной шаг с притопом вправо-влево. упражнения для все групп мышц с предметами и без них;2. бег и прыжки чередуя по сигналу и муз .сопровождению; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • Танцевальная разминка: повторить знакомые ритмические движения . <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения на координацию и укрепление стоп, пресса и мышц спины« Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка» и др. Растяжка в шпагат. • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. См. приложение <i>Заключительная часть:</i> игра, игровой массаж построение, поклон	«Марш», «Полька» Танец «Поросята» А.И.Буренина (1 уровень) « Волшебный цветок» « Гори, гори ясно»
Апрель Занятие №65,66	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими, бег в разном темпе. Ранее изученная ритмическая разминка.3. Пластический этюдразминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> • партер гимнастика Упражнения на координацию и укрепление стоп, пресса и мышц спины« Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка» и др. Растяжка в шпагат. • закрепление танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	«Марш», «Полька» Повторение изученных танцев «Белые кораблики» Музыкально- подвижная игра «Сова»
Май Занятие №67,68	1.Учить навыкам основных движений.2. Развивать ориентировку в пространстве, следить за осанкой.3.Совершенствовать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими, бег в разном темпе.2.Ранее изученная ритмическая разминка в движении: ходьба, бег, прыжки	«Марш», «Полька» Повторение изученных танцев «Маленький

	- танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> партер гимнастика Повторение пройденных и новые: «колечко», «полу мостик»; упражнения для стоп 4.Развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение. Упражнения комплекс см. приложение - закрепление новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	танец Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»
Май Занятие №69,70	1.Учить навыкам основных движений с предметом .2 Развивать ориентировку в пространстве, следить за осанкой.3.Совершенствовать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; - различные хлопки; Бег в различном темпе чередуя с прыжками и подскоками разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение - Изучение нового танца «Белые кораблики» (1 уровень), работа с лентами и мячом, закрепление новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Повторение изученных танцев «Белые кораблики» (1 уровень) игра « Сова»
Май Занятие №71,72	1.Учить навыкам основных движений с предметом . 2 Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; - различные хлопки; Бег в различном темпе чередуя с прыжками и подскоками, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика см. приложение - Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу,	Повторение изученных танцев «Маленький танец»

	легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах. Закрепление новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • Совершенствование изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца работа с лентами и мячом. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Музыкально-подвижная игра «Дискотека»
Май Занятие №73,74	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать .2 Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; различные хлопки; Бег в различном темпе чередуя с прыжками и подскоками. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; <i>Основная часть занятия:</i> • партер гимнастика танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; • танец польки по кругу со сменой партнера; подготовка к отчетному уроку. Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Повторение изученных танцев «Белые кораблики» Игра «Дискотека»

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

К концу учебного года дети могут уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;

- Передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	
возраст детей	с 4 до 5 лет
Начало учебного периода	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Продолжительность учебного периода	
1 полугодие	01.09.2023г. по 31.12.2023г.
2 полугодие	09.01.2024г. по 31.05.2024г.
Количество учебных недель	36 учебных недель
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю, в вечернее время
Объём недельной образовательной нагрузки	
2 половина дня	60 минут
Количество учебных часов в год	72 часа
Сроки проведения педагогической диагностики	октябрь апрель
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 3, 8, 9, 10 мая

Формы контроля

Формами отслеживания и фиксации результатов являются: педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов: результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .

На занятиях кружка используется магнитофон и спортивное оборудование и инвентарь:(фитнес –коврики, султкнчики, мячи, обручи, орто-дорожки, ленточки, платочки разных цветов (размер 20-25 см),скакалки, гимнастические палки,флажки 3-4 цветов по числу детей в группе, ленты разных цветов по 2 на ребёнка, погремушки по числу детей в группе, листочки,цветы небольшие нежных оттенков ,обручи лёгкие пластмассовые, шнуры яркие длиной 3-4 метра, музыкальные инструменты бубен.) Наглядные ориентиры и картинки, карточки с набором индивидуальных заданий и упражнений.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации результатов :

- 1.Журнал посещаемости
- 2.Фото
- 3.Отзывы детей и родителей
- 4.Сертификат

Формы предъявления и демонстрации результатов:

- 1.Справка по итогам проведения диагностики
- 2.диагностическая карта
- 3.Отчетный концерт
- 4.Выступления на открытых занятиях, конкурсах.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Формы проведения занятий : игровая деятельность показ и совместное выполнения упражнений, ритмические движения, ОФП.
- Приемы и методы организации : групповые, подгрупповые и индивидуальные.
- Педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов анкетирования, активности обучающихся на открытых показах и занятиях.
- Аудиозаписи, интернет ресурсы, компьютерные программы, видео материалы.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.-М.:Прсвещение, 1967.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в саду. – М,: Айрис-пресс, 2006.

5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1,2,3,4.,- СПб Музыкальная палитра
6. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!- СПб., 1 и 2 выпуски
7. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
- 7.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4-5. – СПб.: Музыкальная 16 палитра, 2006. – 44 с.
17. Кутузова Е, Коваленко С. «Кукоша» танцевальноигровое пособие для муз. руководителей. 2009.
8. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
3. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
4. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?
11. Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскаках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки,

эмоциональное

выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованн ости ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Лист внесения изменений и дополнений в программу

[illegible]

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено мастичной печатью

33444444 4444 (листов)
Заведующий

МАДОУ «ЦРР детский сад №109»

О. А. Филиппова
О. А. Филиппова

« 05 » июня 2022 г.



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс полных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.3.Содержание программы:	
Учебно-тематический план.....	16
1.4.Планируемые результаты.....	16

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Методические материалы	18
2.5. Список литературы.....	18
Приложения:	
Оценочные материалы.....	19
Лист внесения изменений и дополнений в программу	

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Типи-Топ» имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитанников в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей», утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам» (протокол от 30 ноября 2021г. №11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафин»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года №735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции

развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Внутренние документы МАДОУ «ЦРР детский сад №109»: «Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг», приказ об оказании дополнительных платных образовательных услуг».

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея возможности воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация идеи позволит сделать каждое занятие с детьми источником нравственного и здоровьесберегающего воспитания.

В основе лежит акцентирование деятельности педагога в образовательном процессе на реализации задач личностного и физического развития воспитанника.

Новизна программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности в программу включены нетрадиционные виды упражнений : игропластики пальчиковых гимнастик, самомассажа, музыкально – подвижные игры и игры путешествия, креативная гимнастика.

Актуальность программы:

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на формирование способности свободно и осознанно владеть своим телом.

Основы здоровья, гармоничного умственного и физического развития ребенка закладываются именно в дошкольном детстве. В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение является его естественной потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность обусловлена использованием музыки. Актуальность заключена в том, что занятия ритмической гимнастикой оказывают существенное влияние на развитие психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных операций, творческого воображения, фантазии. В отличие от существующих программ по ритмической гимнастике, данная технология предусматривает использование преимущественно гимнастических упражнений танцевального характера. Предлагаемые комплексы достаточно интенсивны и призваны давать высокую физическую нагрузку на организм воспитанников.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь

одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Практическая значимость занятий: Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Особенности программы: В отличие от существующих программ по ритмической гимнастике, данная технология предусматривает использование преимущественно гимнастических упражнений танцевального характера. Предлагаемые комплексы достаточно интенсивны и призваны давать высокую физическую нагрузку на организм воспитанников.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Практическая значимость занятий: Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного

сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Адресат программа:

Обучающиеся дети дошкольного возраста (состав группы от 10 человек одного возраста). Комплектование группы зависит от уровня физической подготовки.

Форма обучения: В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка (очная).

Объем и срок освоения программы, режим занятий: Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет, 2 занятия в неделю, 72 занятия в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .

Цель программы: программы: содействовать творческому развитию личности ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

Задачи программы:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку.

2. Совершенствование психомоторных способностей :

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённой и творчества в движениях.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительными, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	
		теория	практика
I	Основызнаний	В течении обучения	
II	Учебно-практический материал		
1	Ритмопластика(разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	2	4
2	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	4	6
3	Ритмика	2	6
4	Гимнастические упражнения	2	6
5	Ритмическая игра	2	3
6	Разучивание танцевально- ритмической композиции	2	5
7	Игровой танец	2	8
8	Музыкально – двигательный этюд	2	4
9	Организация мини-концертов	2	6
III	Диагностика, тестирование	2	2
8	Итого на год:	22	50
		72	

Содержание

№ месяц	Программное содержание	Методы и приемы , используемый репертуар
Сентябрь Занятие №1,2	1.Учить координации движений рук и ног.2Развивать выразительность движений.3. Прививать интерес ребенка к заданию. <i>Подготовительная часть занятия:</i> 1. Дети по-разному входят в зал, называя себя по имени 2. Строевые упражнения. Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки» 3. Упр. «Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр.«Гуси шипят». 4. Бег по кругу 5. Бег змейкой 6. Построение врассыпную упр.с хлопками, шлепками, притопами. • разминка в движении • танцевальная разминка с предметами (мяч). <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика. ОФП ,упр.:« Носочки», «Кошка», «Клоун». Танцевальные движения – 1 мин.	«Давайте познакомимся» «Спортивный марш» Танец «Дождик», Т. Суворовой, Ритмическая игра «Цыпленок»

	И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу. Движение головой направо, назад, налево, вниз. И.п. – то же. 1 наклон вперед, руки в стороны. 2 – и.п. (голову вниз не опускать). Ходьба на месте, не отрывая носков от пола. И.п. – ноги параллельно, руки внизу. 1 – наклон в сторону с шагом, одна рука вверх. 2. - и.п. (не наклоняться вперед). Прыжки ноги врозь, ноги вместе. «Плечи», «Хвостики». Танцевальные движения –1 мин. • разучивание новых танцевальных движений и композиций. С 1 по 7 упражнения повтор. Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Кошечка», «Повилать хвостиком» <i>Заключительная часть:</i> • музыкально- ритмическая игра построение, поклон	Игра « Море волнуется»
СентябрьЗанятие №3,4	1.Учить двигаться перестраиваясь согласно рисунку танца.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба высокий шаг в разном темпе и ритме; бег, прыжки . <i>Основная часть занятия:</i> • Логоритмика разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на релаксацию построение, поклон.	« Марш» «Раз, два, три, замри!» «Веселые Гуси» «Хлопушки-топотушки» « Море волнуется...»
СентябрьЗанятие №5,6	1.Учить передвигаться в заданном пространстве.2.Совершенствовать координацию , гибкость чувство равновесия.3.Воспитать ответственность в коллективе. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Выставление ноги на пятку в разных направлениях разминка в движении: ходьба, бег, прыжки. Ходьба: высокий шаг в разном темпе и	«Спортивный марш» Танец «Дождик»,

	ритме Прямой галоп Общеразвивающие упр. <i>Основная часть занятия:</i> - гимнастика :упражнения «Лягушка»,»Колечко» «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат. - Освоение элементов русского танца: топающий шаг на всей стопе, топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая приставляется с легким ударом в пол); Выполнение движений руками в различном темпе. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон.	Т. Суворовой, Ритмическая игра « Цыпленок»
Сентябрь Занятие №7,8	1.Развивать выразительность и пластику движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые движения: построение в две шеренги, по порядковому номеру (1- 2-й). Ходьба в парах танцевальным шагом. Различные кружения в парах («лодочка», «вертушка», «корзиночка»). - танцевальная разминка(ритмическая гимнастика). <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика см. приложение - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Танцевальная разминка (повторить знакомые русские плясовые движения) 4.Упражнения на осанку Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка» <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	« Марш» « Полька» Танец «Дождик», Т. Суворовой « Раз ,два три – замри»
Октябрь Занятие №9,10	1 Учить точности и ловкости движений.2.Развивать координацию движений рук и ног.3.Воспитывать чувство партнерства и дружбы. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые движения: построение в круг, два круга, использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика	Танец «Топ -топ» «Веселое путешествие» ; (2 уровень) «Марш»

	Речевые игры со звучащими жестами «Грибок», «Смотрите, смотрите, падает лист». Танцевальные движения: пружинный шаг прямой галоп. - Упражнения с атрибутами (обруч)разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Железнова. Ритмическая игра «Два веселых гуся», Игра «Сова»
Октябрь Занятие №11,12	1.Развивать координацию движений рук и ног.2Учить сочетать движения с музыкой и словом.3. Прививать интерес ребенка к заданию. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу, построение в две шеренги. 2. Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки» 3. Упр.«Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр. «Гуси шипят». - танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика). <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Хлопки и притопы на каждый счет и через счет. 3. Танцевальные шаги: высокий шаг пружинный. 4. ОФП « Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка». Релаксационные упражнения разучивание танцевальных движений и композиций, разучивание новых сюжетно-образных танцев <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная- ритмическая игра построение, поклон	Игра-ритмика «Марш» «танец Ладوشка» Музыкально-подвижная игра «Мышеловка».
Октябрь Занятие №13,14	1.Учить выразительности и пластике движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика). . Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками. Танцевальные шаги: приставной шаг с притопом	Танец «Топ -топ» «Веселое путешествие» ; (2 уровень) «Марш» Железнова. Ритмическая игра «Два веселых гуся»,

	вправо-влево. Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Танцевальная разминка: повторить знакомые плясовые движения, разучить новые («распашонка», «самоварчик»). «Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка», Кувырок назад с выходом на стойку на коленях • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на релаксацию • построение, поклон	Игра «Сова»
Октябрь Занятие №15,16.	1.Развивать выразительность и пластику движений. 2.Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3.Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые движения: построение в две шеренги, по порядковому номеру (1- 2-й). Ходьба в парах танцевальным шагом. Различные кружения в парах («лодочка», «вертушка», «корзиночка»). • танцевальная разминка(ритмическая гимнастика). <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика см. приложение • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Танцевальная разминка (повторить знакомые русские плясовые движения) 4.Упражнения на осанку Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка» <i>Заключительная часть:</i> • игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Ритмический танец «Цыпленок» (2 уровень)
Ноябрь Занятие №17,18	1 Учить точности и ловкости движений.2.Совершенствовать координацию движений рук и ног.3.Развивать чувство партнерства и дружбы. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые движения: построение в круг, два круга,	«Зайцы» (а/к «Веселые уроки» Е. Железновой). Ритмический танец «Цыпленок»

	использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Речевые игры со звучащими жестами «Грибок», «Смотрите, смотрите, падает лист». Танцевальные движения: пружинный шаг прямой галоп. - Упражнения с атрибутами (обруч)разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	
Ноябрь Занятие №19,20	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее. 2. Совершенствовать координационные движения рук и ног. 3. Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Плавные движения под музыку. 2. Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки» 3. Упр. «Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр. «Гуси шипят». - танцевальная разминка использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; - Танцевальная разминка: русские плясовые движения <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика - Игра ритмическая хлопаем и топаем (Полька). Ритмический танец «Зимние забавы». Задание на творчество с предметом- дети делятся на подгруппы и двигаются под музыку вальса, польки или марша, проявляя творчество в движениях разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Игро ритмика «танец с обручами» (муз. В. Шаинского). Музыкально-подвижная игра на определение жанра музыки (марш, вальс, полька) Ритмический танец «Цыпленок» «Море волнуется»
Ноябрь Занятие №21,22	1. Учить двигаться перестраиваясь согласно рисунку танца. 2. Совершенствовать координационные движения рук и ног. 3. Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые упражнения: построение в шеренгу и две	(Игра в снежки Т.Суворовой «Старинная полька» А. Бурениной

	шеренги (по ориентирам). Ходьба в шеренгах вперед, назад. (построение и ходьба парами и тройками) - танцевальная разминка. Музыкально-подвижная игра «Внимание! Музыка!». Закрепление движения по кругу, змейкой, по спирали. <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика №1 см. приложение - Логоритмика разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	
Ноябрь Занятие №23,24	1. Учить передвигаться в заданном пространстве. 2. Развивать координацию, чувство равновесия. 3. Воспитать ответственность в коллективе. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Строевые упражнения: построение в колонну, ходьба парами спокойным шагом, поскок в парах, боковой галоп. разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Выполнение ранее изученных упр. + Упражнения «Березка», «Ласточка», растяжка в шпагат. - Освоение элементов русского танца: топающий шаг на всей стопе, топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая приставляется с легким ударом в пол); тройной перетоп; положение рук (скрещены на груди) разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на релаксацию построение, поклон.	Игроритмика: разнообразные кружения в парах. «Танцевальные догонялки», Игра в снежки Т.Суворовой «Старинная полька» А. Бурениной

Декабрь Занятие №25,26	1. Учить плавности движений. 2. Развивать координацию, чувство равновесия. 3. Воспитать чувство силы духа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Построение в одну и две шеренги по порядковому счету 3. 1. Ходьба 2. Упр. «Мышки» 3. Упр. «Медведь косолапый» Бег на месте. Подскоки на месте, руки на поясе. Дыхательное упр. «Гуси шипят». - Танцевальные шаги: приставной шаг, боковой галоп. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки и танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> Креативная гимнастика. «Создай образ» из ранее изученных упражнений. - Ранее изученные и разучивание ритмического танца, «Снеговика». Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками и ногами (с предметом). разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	Повторение изученных танцев, добавление новых «Неваляшки», А.И.Бурениной. Музыкально-подвижная игра «Ты иди, веселый бубен». Игра ритмика «Веселые пары»
Декабрь Занятие №27,28	1. Учить плавности движений. 2. Развивать координацию, чувство равновесия. 3. Воспитать чувство силы духа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: ходьба, бег, прыжки Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее назначенными ведущими. Строевой шаг бег на месте в колонне. Ходьба по кругу. Упр. «Петушок». Упр. «Лисичка». - Ходьба змейкой 2. Продвижение в сцеплении рук на поясе впереди стоящему. - Игровой само массаж танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика упражнения на правильную осанку, растяжку - Русские плясовые движения. разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на дыхание, построение,	Игровой самомассаж «У жирафа» «Передача платочка», «Пятнашки» «Неваляшки», «Зима», (1-2 уровень) А.И.Бурениной.

	поклон	
Декабрь Занятие №29,30	1. Учить точности движений. 2. Развивать быстроту реакции, чувство ритма. 3. Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> разминка в движении: Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; - Бег с подскоками. захлестом назад, в парах - танцевальная разминка Игры со словом «Скок-поскок», «Ворон». <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика «Создай образ» из ранее изученных упражнений. №2 см. приложение - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых движений <i>Заключительная часть:</i> - игра, упражнения на дыхание, построение, поклон	Игроритмика: хлопки в парах («стенка», «крестик»), кружение в парах. «Неваляшки», «Зима», А.И.Бурениной.
Декабрь Занятие №31,32	1. Учить точности движений. 2. Развивать быстроту реакции, чувство ритма. 3. Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения: перестроение из большого круга в три круга с заранее назначенными ведущими. Строевой шаг на месте и с продвижением вперед. Ходьба по кругу. Упр. «Петушок». Упр. «Лисичка». Ходьба змейкой Хореографическая разминка. разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика И.п.: основная стойка 1-4 Согнуть правую (левую) ногу, затем выпрямить. И.п.: тоже локти согнуть в локтях. Наклон вправо (влево), выпрямиться. Лёжа на животе. Махи ногами, сгибая в коленях. И.п.: лёжа на спине. Перекаат на живот, на спину. И.п.: стоя на четвереньках. Упр. «Кошечка». И.п.: ноги параллельно, руки согнуты перед собой. И.п.: сидя ноги врозь, руки свободны. Наклон г, вправо (влево), корпус прямо. «Повилиять хвостиком». Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Полу шпагат». - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.	Игра в снежки Т.Суворовой «Старинная полька» А. Бурениной Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»

	Упражнения на расслабление и гибкость см. приложение. <i>Заключительная часть:</i> игра, упражнения на дыхание ,построение, поклон	
Январь Занятие №33,34	1.Учить точности движений. 2.Развивать быстроту реакции. чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; различные хлопки; бег с подскоками разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка (русские плясовые движения). <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика Упражнения с мячом, упр. на растяжку , для брюшного пресса и осанку. Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Березка» повторение пройденных. - разучивание новых танцевальных движений и композиций - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - игра, поклон	Упражнения с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнение в упражнение с использованием стихотворения «Неваляшки», «Зима», А.И.Бурениной
Январь Занятие №35,36	1.Учить выразительности пластике. 2.Развивать быстроту реакции , чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Строевые упражнения: построение в колонну из позиции врассыпную, бег легкий танцевальный в парах. 2. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений ,разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка Танцевальные шаги: высокий и топающий («В горку и с горы»). <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика. Упражнения для пресса, спины и равновесия. Сидя, упор рук сзади. Поднимать прямые ноги, оттягивая носки. И.п. – то же. Упражнение «ножницы». 4.Акробатические упр.: «Кольцо», «Корзинка», «Березка» повторение пройденных. - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i>	Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» , Упражнение «Передача платочка» «Зима», (1-2 уровень) А.И.Бурениной Игра «Сова»

	• игра, упражнения на дыхание, построение, поклон	
Январь Занятие №37,38	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее. 2. Совершенствовать координационные движения рук и ног. 3. Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Танцевальная разминка (повторение знакомых русских плясовых движений, разучивание новых: «гармошка», «козлик») разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине. Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка», «Березка» повторение пройденных • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • Танцевальные шаги: боковой галоп в парах. Танцевальные движения в парах (различные виды кружения,) в парах разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	А. Бурениной «Вместе весело шагать» Ритмический танец Игры со словом «Горошина», «Ворон».
Январь Занятие №39,40	1. Учить выразительности и пластике движений. 2. Совершенствовать координацию движений рук и ног в ходьбе и беге. 3. Закреплять точность движений в ритмических играх. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими. Ходьба. Упр. «Лошадки». Подскоки, руки на поясе. Бег врассыпную. Бег по кругу. Построение врассыпную. Строевой шаг и бег на месте в колоннах • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • Хореографическая разминка. <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика Русские плясовые движения. ОФП «Лягушки». «Обезьянки». Ходьба как «слонята». «Бабочки». «Паровозик».	Игра ритмика «Радуга желаний» Танец «Барбарики» (2 уровень)

	Игровое упражнение «Тянем репку». 4.Танцевальные шаги: боковой приставной, шаг с припаданием. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> музыкальная игра, упражнения Релаксация: «Цветок распустился», построение, поклон	Игра «Сова»
Февраль Занятие №41,42	1.Учить точности движений. 2.Развивать быстроту реакции , чувство ритма.3.Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; различные хлопки ,упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; • Танцевальные шаги: скрестный шаг вперед-назад, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики . Движения в парах: хлопки и кружение (ранее разученные) • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • игра, игровой массаж построение, поклон	Игра ритмика «Радуга желаний» «Танцевальные догонялки»; Танец « Барбарики»
Февраль Занятие №43,44	1.Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения (повторить занятия 1- 2). Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение2. упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> партерная гимнастика Упражнения на группы мышц живота и спины, на растяжку, на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине.	Танец «Варись, варись каша» Е.Гордеева,Музыкально- подвижная игра

	Танцевальные движения в парах (различные виды кружения, в парах разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> музыкальная игра, упражнения на релаксацию «Цветок распустился». построение, поклон	«Мышеловка»
Февраль Занятие №45,46	1.Учить ловкости движений в заданном темпе2.Совершенствовать моторную память при выполнении танцевальных движений.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; - различные хлопки. Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партерная гимнастика упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста Упражнения на группы мышц живота и спины, на растяжку, упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики . - Танцевальные движения в парах (различные виды кружения, в парах). разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> - музыкальная игра, упражнения на релаксацию построение, поклон	«Белые кораблики Танец «Варись, варись каша» Е.Гордеева, Музыкально-подвижная игра «Сова»
Февраль Занятие №37,48	1.Учить плавности движенийп.2.Развивать координацию , чувство равновесия.3.Воспитать чувство силы духа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения (повторить занятия 1- 2). Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Ходьба: с кружением, простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках, бег с подскоками; различные хлопки. - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> Креативная гимнастика, упражнения для плеч,	«Белые кораблики Танец «Варись, варись каша» Е.Гордеева, Танец « Барбарики » Музыкально-подвижная игра «Сова»,

	головой корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; Лягушки». «Обезьянки». Ходьба как «слонята». «Бабочки». «Паровозик». Игровое упражнение «Тянем репку». • разучивание новых танцевальных движений и композиций «Варись кашка» упражнения с различными предметами Релаксация: «Цветок распустился, повторение пройденных разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> • музыкальная игра, упражнения на релаксацию	
Март Занятие №49,50	1. Учить точности движений. 2. Развивать быстроту реакции, чувство ритма. 3. Воспитать способность к импровизации. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • 1 Строевые упражнения перестроение в 2 колонны, круг. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); танцевальная разминка Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине. • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, игровой массаж построение, поклон	Повторение изученных танцев, «Кукляндия Музыкально- подвижная игра «Сова»
Март Занятие №51,52	1. Учить навыкам основных движений 2. Развивать ритмичность, внимание, ориентировку в пространстве 3. Побуждать детей к самостоятельному воплощению игровых образов, развивать плавность движений рук. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; бег с подскоками разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная «Танец с цветными шарами» <i>Основная часть занятия:</i> • креативная гимнастика «Создай образ» из ранее изученных упражнений.	Танец с цветными шарами» Т. Суворовой Музыкально- подвижная игра «Мышеловка» «Кукляндия» (2 уровень) «Море волнуется»

	- Хореографические упражнения: позиции руки ног, плавные движения руками и ногами (с предметом. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	
Март Занятие №53,54	1.Учить передавать в движении ритмический рисунок. 2.Закреплять ранее полученные навыки танцевальных , улучшать качество танцевальных шагов, маховых движений рук3. Совершенствовать все виды основных движений. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Строевые упражнения: построение в колонну и две колонны с заранее намеченными ведущими. Строевой шаг и бег на месте в колоннах. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - Танцевальные шаги с припаданием, танцевальная разминка. <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика. Пластический этюд (2 уровень) - Разучивание ритмического танца , «Танец с цветными шарами» .разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Танец с цветными шарами» Т. Суворовой Музыкально-подвижная игра «Мышеловка» «Куляндия»(2 уровень) Игра « Птички и ворона»
Март Занятие №55,56	1Учить передавать в движениях различный характер музыки и метрическую пульсацию 2.Развивать внимание, выдержку, четко самостоятельно выполнять движения в соответствии со словами потешки. 3.Совершенствовать качество поскака и бокового галопа. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими. Ходьба по кругу. Упр. «Петушок». Упр. «Лисичка». Ходьба змейкой Прыжки ноги врозь, ноги вместе. Бег на месте, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - Танцевальные шаги: боковой приставной, подскоки шаг с припаданием, танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> партер гимнастика Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка», «Полу шпагат». - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Русские плясовые движения разучивание	Повторение изученных танцев А.И.Буренина « Танцуйте сидя» « Совушка»

	новых и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	
Апрель Занятие №57,58	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать. ее.2.Совершенствовать равновесие и координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими, бег в разном темпе, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - Ранее изученная ритмическая разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика Упражнения на равновесие, «Ласточка», координация упр. «Неваляшка», «Березка». Упражнения комплекс см.приложение - Упражнения с цветами.(использование предметов: мяча. ленты) разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Повторение изученных танцев «Маленький танец» (1 уровень) А.И.Буренина « Танцуйте сидя»(2 уровень), Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»
Апрель Занятие №59,60	1.Учить способности к импровизации. 2.Развивать ориентировку в пространстве, следить за осанкой.3.Совершенствовать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> - Танцевальные шаги: приставной шаг с притопом вправо-влево. Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - Танцевальная разминка: повторить знакомые плясовые движения, («распашонка», «самоварчик»). <i>Основная часть занятия:</i> «Носочки»,«Кошка», «Клоун», «Березка»,Кувырок назад с выходом на стойку на коленях, Растяжка в шпагат, партерная гимнастика - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, игровой массаж построение, поклон	«Белые кораблики» «Кукляндия»(2 уровень) Игра «Совушка»
Апрель Занятие №61,62	1.Учить навыкам основных движений. 2. Побуждать детей к творческим проявлениям в передаче игровых образов 3.Развивать музыкальную память, внимание. <i>Подготовительная часть занятия:</i>	«Волшебный цветок» Ритмическая игра « Цыпленок»

	• Танцевальные шаги: приставной шаг с притопом вправо-влево. упражнения для все групп мышц с предметами и без них; 2. бег и прыжки чередуя по сигналу и муз .сопровождению; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • Танцевальная разминка: повторить знакомые ритмические движения . <i>Основная часть занятия:</i> • партерная гимнастика Упражнения на координацию и укрепление стоп, пресса и мышц спины« Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка» и др. Растяжка в шпагат. • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. См. приложение <i>Заключительная часть:</i> игра, игровой массаж построение, поклон	
Апрель Занятие №63,64	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать ее.2.Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими, бег в разном темпе. Ранее изученная ритмическая разминка.3. Пластический этюд разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> • партер гимнастика Упражнения на координацию и укрепление стоп, пресса и мышц спины« Носочки», «Кошка», «Клоун», «Березка» и др. Растяжка в шпагат. • закрепление танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Повторение изученных танцев Танец «Варись, варись каша» Е.Гордеева, Танец « Барбарики» Музыкально-подвижная игра «Сова»
Май Занятие №65,66	1.Учить навыкам основных движений.2. Развивать ориентировку в пространстве, следить за осанкой.3.Совершенствовать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> • Строевые упражнения: построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими, бег в разном темпе.2.Ранее изученная ритмическаяразминка в движении: ходьба, бег,	Повторение изученных танцев «А.И.Буренина « Танцуйте сидя,Музыкально-подвижная игра «Мышеловка»

	прыжки - танцевальная разминка логоритмика см. приложение <i>Основная часть занятия:</i> партер гимнастика Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик» и «полу мостик»; упражнения для стоп 4.Развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение. Упражнения комплекс см.приложение - закрепление новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	
Май Занятие №67,68	1.Учить навыкам основных движений с предметом .2 Развивать ориентировку в пространстве, следить за осанкой.3.Совершенствовать чувство ритма. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; - различные хлопки;Бег в разном темпе чередуя с прыжками и подскоками разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение - Изучение нового танца « Барбарики» (2 уровень), «Белые кораблики» (1 уровень),работа с лентами и мячом, закрепление новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. - Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Повторение изученных танцев « Барбарики» Ира « Сова»
Май Занятие №69,70	1.Учить навыкам основных движений с предметом . 2 Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; - различные хлопки;Бег в разном темпе чередуя с прыжками и подскоками, разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика см. приложение - Повторение пройденных движений,	Повторение изученных танцев А.И.Буренина « Танцуйте сидя»Музыкально-подвижная игра «Дискотека»

	построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах. Закрепление новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. Совершенствование изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца « Барбарики» (2 уровень), «Белые кораблики» (1 уровень), работа с лентами и мячом. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	
Май Занятие №71,72	1. Учить двигаться под разный темп и ритм музыки образно воспринимать .2 Совершенствовать координационные движения рук и ног.3.Воспитать творческое воображение. <i>Подготовительная часть занятия:</i> Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полу пальцах и пятках; различные хлопки;Бег в различном темпе чередуя с прыжками и подскоками. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки - танцевальная разминка Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; <i>Основная часть занятия:</i> - партер гимнастика танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; - танец польки по кругу со сменой партнера; подготовка к отчетному уроку. Совершенствование сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. <i>Заключительная часть:</i> игра, построение, поклон	Повторение изученных танцев и « Барбарики», «Веселый поезд» Ира « Дискотека»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

К концу учебного года дети могут уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг,

становиться в пары и друг за другом. • Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; • Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки • Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры; • Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	
возраст детей	с 5 до 7 лет
Начало учебного периода	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Продолжительность учебного периода	
1 полугодие	01.09.2023г. по 31.12.2023г.
2 полугодие	09.01.2024г. по 31.05.2024г.
Количество учебных недель	36 учебных недель
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю, в вечернее время
Объём недельной образовательной нагрузки	
2 половина дня	60 минут
Количество учебных часов в год	72 часа
Сроки проведения педагогической диагностики	октябрь апрель
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 3, 8, 9, 10 мая

Формы контроля

Формами отслеживания и фиксации результатов являются: педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов: результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .

На занятиях кружка используется магнитофон и спортивное оборудование и инвентарь:(фитнес –коврики, султанчики, мячи, обручи, орто-дорожки, ленточки, платочки разных цветов (размер 20-25 см), скакалки, гимнастические

палки, флажки 3-4 цветов по числу детей в группе, ленты разных цветов по 2 на ребёнка, погремушки по числу детей в группе, листочки, цветы небольшие нежных оттенков, обручи лёгкие пластмассовые, шнуры яркие длиной 3-4 метра, музыкальные инструменты (бубен).) Наглядные ориентиры и картинки, карточки с набором индивидуальных заданий и упражнений.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации результатов :

6. Журнал посещаемости
7. Фото
8. Отзывы детей и родителей
9. Сертификат
10. Открытые просмотры

Формы предъявления и демонстрации результатов:

5. Справка по итогам проведения диагностики
6. диагностическая карта
7. Отчетный концерт
8. Выступления на открытых занятиях, конкурсах.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Формы проведения занятий : игровая деятельность показ и совместное выполнения упражнений, ритмические движения, ОФП.
- Приемы и методы организации : групповые, подгрупповые и индивидуальные.
- Педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов анкетирования, активности обучающихся на открытых показах и занятиях.
- Аудиозаписи, интернет ресурсы, компьютерные программы, видео материалы.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1967.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1,2,3,4.,- СПб Музыкальная палитра
6. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!- СПб., 1 и 2 выпуски
7. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са- Фи -Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

Ссылки : [programma_kruzhka_igrov.ritmichf.gimnastika.doc](#) 11.
http://www.coolreferat.com/Ритмическая_гимнастика_в_ДОУ 12.
<http://sadikrzd.ru/110-ritmicheskaya-gimnastika-dlya-doshkolyat.html> 13.
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2011/12/25/plan-raboty-kruzhkaigrovaya-ritmicheskaya-gimnastika> 14.
http://yolochka.ucoz.ru/publ/modificirovannaja_programma_quot_akrobatika_dlja_doshkoljat_quot_po_akrobatike_s_ehlementami_khudozhestvennoj_gimnastiki_sportivnogo_tanca/1-1-0-3 15. [programma_kruzhka_ritmicheskakja_mozaiка](#).

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
3. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
4. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

9. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
10. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
11. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
12. Понимает ли он содержание песен?

13. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
 14. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
 15. В чем это выражается?
 16. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
 17. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
 18. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?
- Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений.

Лист внесения изменений и дополнений в программу

[illegible]

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

[illegible]

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

и пронумеровано, прошнуровано
и скреплено мастичной печатью

Затверждено 7 мая (листов)
Заведующий

МАДОУ «ЦРР детский сад №109»

О. А. Филиппова

«05» июля 2013г.



